AWARI
Vol. 6, 2025. 1-19, DOI: 10.47909/awari.804

pro metrics

ARTÍCULO ORIGINAL

"Escribiendo el relato": Análisis de redes discursivas en un proceso de escritura comunitaria con víctimas de un conflicto armado

"Writing the story": Analysis of discursive networks in a community writing process with victims of armed conflict

Ángela Maritza Español Tapias[I,*], **John Gregory Belalcázar Valencia**[I]

[I] Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), Colombia.
[*] Autora correspondiente.
Email: angela.espanol@unad.edu.co / aangelitaa1789@gmail.com
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-3160-2579

RESUMEN

Este estudio analiza la construcción subjetiva de la identidad delictiva de tres adolescentes vinculados al Sistema de Responsabilidad Penal Adolescente (SRPA) del Valle del Cauca (Colombia), con antecedentes por pertenencia a pandillas. El objetivo fue comprender cómo estos jóvenes configuran su identidad a partir de sus experiencias vitales, relaciones familiares, prácticas culturales y entorno social. Se empleó un enfoque cualitativo con diseño biográfico, para lo que se utilizaron entrevistas en profundidad y cartografía corporal como técnicas principales de recolección de datos. Además, se aplicó un análisis textual automatizado mediante el software IRaMuTeQ, lo que permitió generar grafos semánticos y mapas de redes discursivas. Los resultados muestran que la identidad delictiva de estos adolescentes se estructura en torno a sentimientos de reconocimiento, poder y pertenencia provistos por las pandillas, en un contexto de exclusión y marginalidad. Las narrativas revelan patrones comunes de abandono familiar, violencia estructural y búsqueda de sentido en entornos de alto riesgo social. El análisis de las redes discursivas permitió identificar nodos temáticos asociados a la experiencia emocional, la masculinidad, la transgresión y la lealtad grupal. El estudio concluye que la identidad delictiva juvenil no puede entenderse únicamente desde el marco legal o conductual, sino que debe abordarse como una construcción subjetiva anclada en dinámicas sociales y simbólicas. Se destaca la utilidad del análisis de redes semánticas como herramienta para visibilizar las estructuras del discurso y las formas en que los jóvenes dan sentido a su experiencia delictiva..

Palabras clave: redes discursivas, escritura comunitaria, subjetividad, identidad delictiva, adolescentes, pandillas.

Cómo citar: Español-Tapias, A. M., & Belalcázar Valencia, J. G. (2025). "Escribiendo el relato": Análisis de redes discursivas en un proceso de escritura comunitaria con víctimas de un conflicto armado. *AWARI; 6*, 1-19. DOI: 10.47909/awari.804.

Recibido: 21-03-2025 / **Aceptado:** 07-06-2025 / **Publicado:** 12-06-2025

Copyright: © 2025 The author(s). This is an open access article distributed under the terms of the CC BY-NC 4.0 license which permits copying and redistributing the material in any medium or format, adapting, transforming, and building upon the material as long as the license terms are followed.

AWARI
Vol. 6, 1-19, DOI: 10.47909/awari.804

ABSTRACT

This study analyzed the subjective construction of criminal identity among three adolescents linked to the Juvenile Criminal Responsibility System (SRPA, in Spanish) in Valle del Cauca (Colombia) with a history of gang membership. This study aimed to understand how these young people shaped their identity based on their life experiences, family relationships, cultural practices, and social environment. A qualitative approach with a biographical design was utilized, employing in-depth interviews and body mapping as the primary data collection techniques. Furthermore, the implementation of automated textual analysis, facilitated by the utilization of IRaMuTeQ software, enabled the generation of semantic graphs and discourse network maps. The results indicated that the criminal identity of these adolescents was characterized by sentiments of recognition, empowerment, and affiliation provided by gangs within a context of exclusion and marginalization. The narratives elucidated recurrent themes of familial abandonment, structural violence, and the quest for significance within high-risk social milieus. The analysis of the discourse networks facilitated the identification of thematic nodes associated with emotional experience, masculinity, transgression, and group loyalty. The study posited that juvenile criminal identity cannot be comprehended exclusively from a legal or behavioral vantage point; rather, it must be approached as a subjective construction anchored in social and symbolic dynamics. The study underscored the efficacy of semantic network analysis as a methodological instrument for elucidating the structures of discourse and the cognitive processes underlying the interpretation of criminal experiences among juveniles.

Keywords: discursive networks; community writing; subjectivity; criminal identity; adolescents; gangs.

1. INTRODUCCIÓN

> *Puesto que el hombre, tanto por necesidad como por aburrimiento, desea existir en sociedad y gregariamente, precisa de un tratado de paz, y conforme a éste, procura que, al menos, desaparezca de su mundo el más grande*
> bellum ómnium contra omnes.
> Friedrich Nietzsche (1873)

El conflicto armado colombiano ha dejado profundas cicatrices en las comunidades afectadas, especialmente en regiones como San José del Guaviare, una zona marcada por décadas de violencia, desplazamiento y exclusión social. En este contexto, las "Víctimas Otras", grupos que han sido históricamente invisibilizados en los procesos oficiales de reparación, se enfrentan a retos significativos para reconstruir sus vidas y fortalecer su bienestar psicosocial. La complejidad de estas realidades exige enfoques innovadores que vayan más allá de la asistencia tradicional y promuevan la participación activa de las comunidades en sus propios procesos de sanación y reconstrucción social.

Este artículo se centra en el análisis del proyecto "Escribiendo el relato: fortalecimiento del bienestar comunitario de las víctimas otras del conflicto armado en San José del Guaviare, mediante el proceso de escritura comunitaria", que utiliza la escritura como herramienta para la expresión emocional, el intercambio de experiencias y el apoyo mutuo entre sus participantes. La iniciativa se enmarca en una metodología de investigación acción participativa (IAP), que permite la participación activa de las víctimas en la construcción de conocimiento y en la generación de procesos de reparación simbólica y comunitaria.

El uso de metodologías participativas, como el diagnóstico rápido participativo (DRP) y la herramienta "foto voz", ha permitido realizar un diagnóstico profundo y contextualizado de las necesidades y potencialidades de la comunidad, y ha demostrado que la escritura comunitaria no solo puede funcionar como un recurso terapéutico, sino también como un mecanismo para reinterpretar la memoria colectiva y reconstruir el tejido social fragmentado por el conflicto. De acuerdo con estudios que demuestran la eficacia de la escritura autobiográfica para afrontar el duelo y la transformación subjetiva entre las víctimas del conflicto armado, este proyecto aporta una perspectiva integral que vincula la dimensión individual con la colectiva, promoviendo procesos de reparación integral y fortalecimiento comunitario.

Además, esta experiencia se inscribe en un panorama más amplio de iniciativas en Colombia que reconocen la importancia de la educación, la cultura y la participación social como ejes fundamentales para la construcción de la paz y la reconciliación en territorios afectados por la violencia. Así, este trabajo no solo aporta pruebas de los beneficios psicosociales de la escritura comunitaria, sino que también propone un modelo replicable en otras regiones, contribuyendo a la consolidación de procesos de paz duraderos y a la reivindicación de los derechos y la dignidad de las víctimas.

1.1. Aproximación conceptual

El concepto de "víctimas otras" se introduce para identificar a aquellas personas afectadas por el conflicto armado que no encajan en las categorías tradicionales de víctima. La escritura comunitaria se presenta como una herramienta de comunicación orientada al entendimiento y la formación de consenso, fundamental para el grupo de apoyo psicosocial, ya que permite otras perspectivas sobre los acontecimientos discutidos durante las sesiones (Habermas, 1992).

Los conceptos clave que sustentan este estudio permiten comprender su enfoque integral y articulan tanto la dimensión teórica como la metodológica del proyecto. En primer lugar, se destaca el concepto de "acción psicosocial", entendido como una mirada, una perspectiva y, al mismo tiempo, una forma de enfocar la realidad que posibilita escenarios de actuación que comprenden los fenómenos humanos desde una visión integral y que, por lo tanto, plantean alternativas, soluciones y procesos incluyentes que se despliegan en el tiempo y que producen nuevas subjetividades en marcos de mayor justicia, equidad, desarrollo a escala humana, sana convivencia y paz (Villa Gómez, 2012). A partir de esta conceptualización, se comprende que, en el caso concreto de las sesiones del grupo de apoyo psicosocial ejecutadas en este proyecto, la acción psicosocial abarca desde el diagnóstico hasta la evaluación.

En estrecha relación con este enfoque participativo, se incorpora el "diagnóstico rápido participativo" (DRP) como metodología de trabajo para recopilar y analizar información producida por diferentes grupos de población en un tiempo comparativamente corto frente a otros métodos (Visión Consultores, 2010). Esta herramienta parte de la premisa de que las personas directamente involucradas en una problemática son quienes mejor la comprenden, lo que promueve procesos de empoderamiento comunitario. El DRP fomenta la participación activa y la colaboración para construir diagnósticos compartidos que fundamenten decisiones y planes de acción contextualizados, al tiempo que fortalecen las redes de colaboración locales.

A partir de los datos obtenidos mediante estas metodologías participativas, se logra una comprensión más profunda de la experiencia humana desde la "corporeidad", un concepto basado en la fenomenología de Merleau-Ponty. Según este autor, el cuerpo no es simplemente un objeto físico, sino el medio a través del cual nos relacionamos con el mundo y con los demás (Merleau-Ponty, 1945). Desde esta perspectiva, el cuerpo se convierte en un archivo viviente de memorias traumáticas, emociones y sensaciones de vulnerabilidad. En este proyecto, herramientas como la cartografía corporal han permitido a los participantes explorar y representar simbólicamente esas experiencias corporales, revelando su posicionamiento frente al conflicto armado.

Este enfoque corporal y vivencial adquiere una relevancia particular cuando se trata de las "víctimas otras", concepto que designa a aquellas personas que, pese a haber sufrido las consecuencias del conflicto armado, no cumplen con los requisitos legales para ser reconocidas oficialmente como víctimas según la Ley 1448 de 2011 (Congreso de Colombia, 2011). Esta categoría permite visibilizar formas diferenciadas de victimización que suelen quedar fuera de los registros institucionales y que, sin embargo, están asociadas a un fuerte componente subjetivo y colectivo relacionado con el trauma, la exclusión y la memoria silenciada.

Frente a esta realidad, la "escritura comunitaria" se plantea como una herramienta de comunicación orientada al entendimiento (Habermas, 1992). En el marco del grupo de apoyo psicosocial, esta práctica se despliega como un proceso colectivo que permite reinterpretar las vivencias, propiciar el consenso simbólico y ofrecer nuevas perspectivas sobre los acontecimientos vividos, contribuyendo así a la

AWARI
Vol. 6, 1-19, DOI: 10.47909/awari.804

elaboración emocional y a la construcción de una memoria compartida.

Finalmente, todos estos elementos confluyen en la noción de "subjetividad", entendida desde la fenomenología husserliana como una construcción intencional que se origina en la experiencia vivida y en la interacción con el mundo y con los demás (Husserl, 2013). En el caso de las "víctimas otras", la subjetividad se expresa a través de una diversidad de relatos que permiten comprender cómo el conflicto armado ha afectado de manera singular y colectiva a las comunidades, y cómo estas subjetividades encuentran formas de resistir, sanar y reconstruir a través de la palabra.

El proyecto "Escribiendo el relato", basado en metodologías de investigación acción participativa (IAP), ha implementado herramientas de foto voz, cartografía corporal y cartografía social en el proceso de escritura comunitaria, que integran la dimensión emocional, simbólica y comunitaria. A partir de dichas herramientas se promueve el proceso de escritura comunitaria.

2. METODOLOGÍA

Este estudio adoptó un enfoque cualitativo y empleó la IAP para comprender y fortalecer el bienestar comunitario de las "víctimas otras" del conflicto armado en San José del Guaviare, Colombia. La IAP permitió que los miembros de la comunidad participaran en todas las fases de la investigación, desde la identificación de problemas hasta la implementación de soluciones. La muestra estuvo compuesta por catorce habitantes de San José del Guaviare, seleccionados por haber estado expuestos a las secuelas del conflicto armado y no estar registrados en la unidad de víctimas. Estos participantes conformaron un grupo de apoyo psicosocial denominado "Escribiendo el Relato", donde se llevaron a cabo las intervenciones y la recolección de datos.

En el contexto de este proyecto, se emplearon diferentes técnicas de recolección de información, como la foto voz, la cartografía corporal y la cartografía social. El uso de estas técnicas permitió obtener una comprensión de la situación de bienestar en la comunidad. Es importante señalar que se realizaron algunos ajustes a las técnicas para el grupo de apoyo psicosocial "Escribiendo el relato", en particular, para las sesiones de foto voz, se llevaron las fotografías al espacio y se dispusieron en todo momento, de tal manera que los participantes siempre tuvieran acceso a ellas.

- La foto voz es una herramienta que genera conocimiento, permite la reflexión y la intervención comunitaria y convierte al participante en colaborador del proyecto, pasando de "investigar en, para o sobre ellos" a "trabajar con ellos" (Sanz Vega *et al.,* 2018). Esta herramienta permite a las personas expresar sus experiencias y perspectivas mediante la combinación de imágenes y narrativas.
- Cartografía corporal: se propone elaborar un anclaje material que represente lo corpóreo, como: carne, huesos, sangre y todos sus sistemas amalgamados con referentes simbólicos (Silva *et al.,* 2013). Entendido de esta manera, la cartografía corporal o el mapa corporal implica la representación gráfica del cuerpo para identificar las relaciones entre las experiencias individuales y comunitarias.
- Cartografía social: permite manejar la información de manera dinámica y visual a través del mapeo, ayudando a identificar la percepción sobre la manera en que los actores de la comunidad se relacionan con el entorno y las interacciones que se generan con el contexto y el territorio (Betancurth *et al.,* 2020). Entendiendo esto, la herramienta permite cartografiar y analizar las relaciones sociales, los espacios y los recursos presentes en el territorio de San José del Guaviare en un tiempo establecido.

Para llevar a cabo las intervenciones, se aplicaron técnicas etnográficas ajustadas a las necesidades específicas de la población. Dos enfoques que se tendrán en cuenta son la dialogicidad y la performatividad, como señalan Ángel y Barranquero (2016). Estos enfoques permitieron establecer un diálogo abierto y participativo, fomentando la colaboración y la construcción conjunta de soluciones.

El análisis de la información se realizó de manera cualitativa, buscando patrones y temas recurrentes en los datos recopilados mediante las diferentes técnicas. Se realizó un análisis comparativo de los resultados obtenidos en las diferentes fases del proyecto para identificar cambios y transformaciones en el bienestar

comunitario de los participantes. La reflexión constante y el diálogo con los participantes fueron elementos centrales en el proceso de análisis, lo que garantizó la validez y la pertinencia de los resultados (figura 1). El plan de trabajo del grupo de apoyo "Escribiendo el relato" se estructuró en varias sesiones, cada una de ellas enfocada en un tema específico relacionado con el conflicto y el bienestar comunitario. Se utilizaron dinámicas grupales, ejercicios de escritura creativa y espacios de reflexión para facilitar la expresión emocional, el intercambio de experiencias y la construcción de narrativas colectivas.

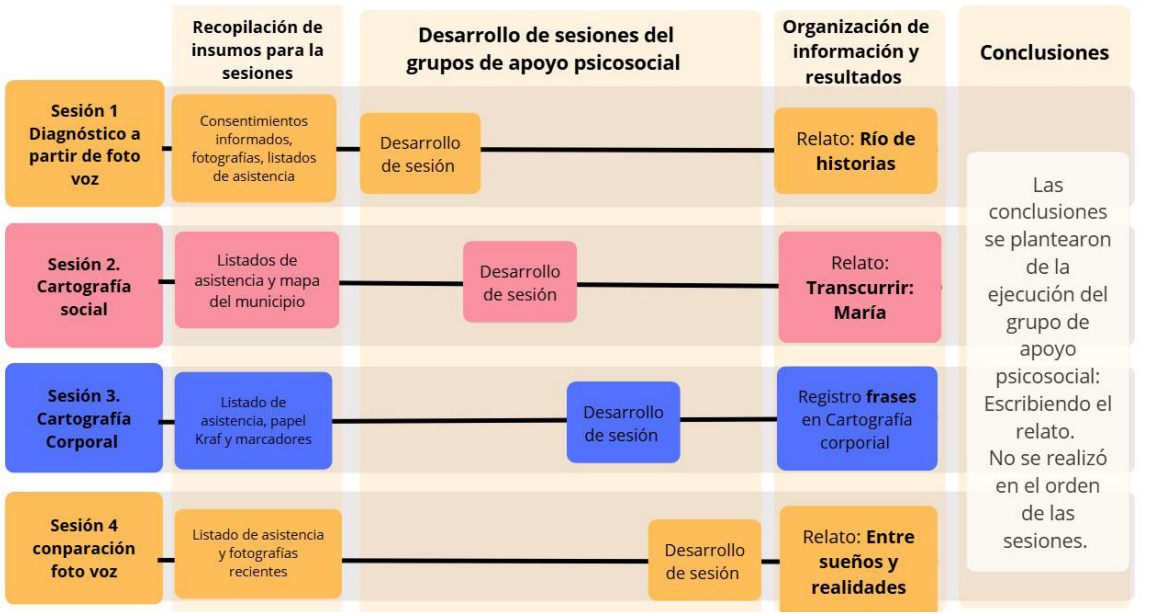

Figura 1. Implementación de la metodología "Escribiendo el relato".

2.1. Procesamiento y análisis

> *El hombre es un ser social por naturaleza.*
> Aristóteles. (Trad. 1998). *Política*
> (C. García Gual & A. Pérez Jiménez, trads.). Alianza

Partir de la anterior frase sirve como marco filosófico para comprender el carácter colectivo de la experiencia analizada en el proyecto "Escribiendo el relato". Para estructurar el análisis, se establecieron cuatro categorías principales derivadas de la interpretación de los relatos generados por los participantes: conflictos con el ambiente, conflictos sociales, conflictos sobrenaturales y conflictos emocionales. Estas categorías no se plantean como compartimentos estancos, sino como marcos analíticos que facilitan una mejor comprensión del contenido. Se reconoce que muchas experiencias pueden encajar en más de una categoría al mismo tiempo, ya que las vivencias de los participantes suelen estar atravesadas por múltiples dimensiones simultáneamente. Por ejemplo, un conflicto ambiental puede tener profundas implicaciones emocionales, sociales o incluso simbólicas, espirituales o religiosas.

Este esquema de análisis busca, por un lado, mantener coherencia con los objetivos propuestos en la investigación y, por otro, facilitar una lectura comparativa entre las herramientas aplicadas en cada sesión. De este modo, se ofrece una visión integral de la forma en que los participantes comprenden y expresan sus experiencias dentro de un contexto de violencia prolongada, desarraigo y reconstrucción territorial. Para garantizar la rigurosidad del proceso analítico, se decidió trabajar con los textos producidos en cada sesión en su versión original, sin realizar correcciones de estilo ni ediciones posteriores. Esta elección metodológica se basó en el deseo de preservar la autenticidad de la voz de los participantes y ofrecer una interpretación fenomenológica más fiel a su experiencia.

El análisis textual se complementó con el uso del software IRaMuTeQ (Interfaz de R para el Análisis Multidimensional de Textos

AWARI
Vol. 6, 1-19, DOI: 10.47909/awari.804

y Cuestionarios), una herramienta libre desarrollada para realizar análisis cuantitativos y cualitativos de datos textuales. Este programa permite generar visualizaciones como nubes de palabras y halos semánticos, que son útiles para identificar relaciones entre conceptos y dimensiones expresadas en los relatos. Mediante este programa se generaron halos de palabras específicos para las sesiones uno, dos y cuatro, ya que en la sesión tres —correspondiente a cartografía corporal— no se elaboraron relatos textuales completos por cada participante, sino mapas visuales con anotaciones.

También se construyó una nube de palabras general, que integra los escritos de todas las sesiones (exceptuando los editados o corregidos) con el objetivo de observar las relaciones más frecuentes entre los términos utilizados por los participantes. Esta herramienta permitió visualizar de forma global los ejes temáticos que atraviesan los relatos, y sirvió como punto de partida para el análisis de sentido en cada uno de los niveles.

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Nivel de análisis 1: Diagnóstico a partir de foto voz

Esta corresponde a la primera sesión del grupo de apoyo "Escribiendo el relato", llevada a cabo el lunes 23 de septiembre de 2025. En esta sesión, se utilizó la técnica de foto voz para realizar un diagnóstico comunitario participativo. Esta metodología consistió en presentar a los participantes una serie de fotografías antiguas de San José del Guaviare, seleccionadas por la facilitadora, para que evocaran recuerdos, emociones y relatos vinculados al territorio. El ejercicio comenzó con la lectura del consentimiento informado y la presentación del objetivo de los encuentros. Desde el principio, se propuso generar un espacio de confianza en el que los participantes pudieran reconocerse como sujetos activos en la construcción de la memoria. Sin embargo, las primeras reacciones mostraron resistencia emocional y cierta distancia con respecto al pasado. Frases como "hablar del pasado en Guaviare es difícil" pusieron de manifiesto el peso del dolor, el olvido o la negación como mecanismos de defensa ante los hechos traumáticos vividos en la región.

Durante la sesión, los participantes observaron las imágenes con atención, pero varios expresaron que no reconocían los lugares retratados. Esta distancia visual llevó a una reflexión más profunda sobre el desconocimiento de la historia local, especialmente entre quienes llegaron a San José del Guaviare durante los procesos de migración forzada o desplazamiento interno, y cuya conexión con el territorio ha estado mediada por el conflicto armado.

A partir de las imágenes, se invitó a los asistentes a escribir breves textos en los que relacionaran lo que veían con sus propias vivencias. En este punto, surgieron múltiples dificultades: algunos no se sentían capaces de escribir, otros manifestaron temor a expresarse de manera incorrecta o no sabían por dónde empezar. Sin embargo, se produjo una dinámica de ayuda mutua: los más hábiles ofrecían palabras, corregían la ortografía o compartían ideas, generando una atmósfera de colaboración y horizontalidad que favoreció el proceso de escritura. Finalmente, la mayoría logró redactar un texto y se animó a compartirlo en voz alta con el grupo.

Posteriormente, estos textos se analizaron utilizando el software IRaMuTeQ, una herramienta para el análisis textual cualitativo y cuantitativo. El análisis mostró que la palabra más recurrente fue "llegar", lo que indicaba que muchos relatos giraban en torno a la llegada de los participantes al Guaviare (figura 2). Este verbo, aparentemente simple, contenía en sí mismo una carga simbólica importante: llegar implicaba migrar, dejar algo atrás, comenzar de nuevo, construir, adaptarse y resistir. La palabra "llegar" se posicionó entonces como eje articulador de la memoria colectiva de los participantes, reflejando las historias personales y familiares de desplazamiento y reconstrucción.

Otras palabras relevantes que emergieron fueron "agua", "pueblo", "familia", "tío", "sorpresa", "Villavicencio", "casa" y "edad". Estas se conectaban con experiencias tanto particulares como compartidas: el tránsito por Villavicencio como ciudad de paso, el papel de los tíos o abuelos como referentes, la construcción de la casa como símbolo de arraigo y el agua como elemento vital del entorno amazónico. La reiteración de estos términos permitió identificar tres dimensiones clave en los relatos: el espacio (el territorio), el tiempo (el pasado que se reconstruye desde el presente) y la emocionalidad (las sensaciones ligadas al recuerdo).

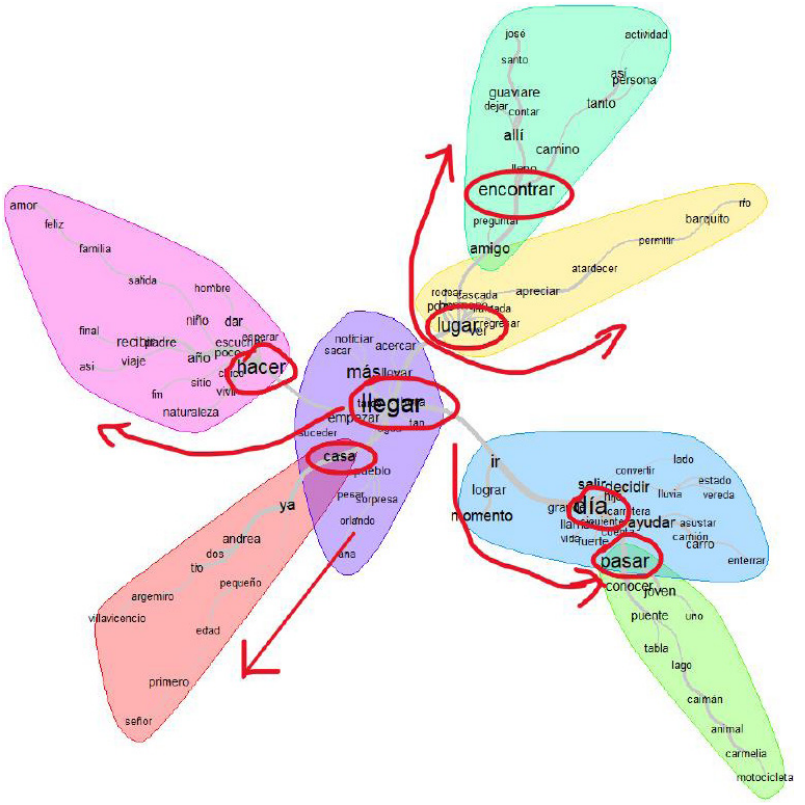

Figura 2. Halo de palabras. Sesión 1: diagnóstico a partir de foto voz.

El análisis fenomenológico interpretó que estas evocaciones no solo eran nostálgicas, sino que también representaban formas de resignificación de la experiencia. Por ejemplo, la palabra "casa", más allá de su sentido físico, remitía al concepto griego de *oikos,* entendido como el hogar, el cuidado, el lugar desde donde se construye la identidad y se tejen los vínculos. Esta noción de "casa" como un espacio emocional y simbólico mostró que, a pesar del dolor y el desarraigo, existía una voluntad colectiva de reconstruir un sentido de pertenencia y comunidad.

Otro elemento clave fue la lectura en voz alta de los textos producidos. Este gesto, lejos de ser una simple dinámica de cierre, se convirtió en una forma de validación: al escuchar sus propias palabras y las de los demás, los participantes reinterpretaban sus historias, se veían reflejados en otras experiencias y rompían el aislamiento emocional. Así, el grupo comenzaba a constituirse como un espacio de construcción intersubjetiva, donde la escritura y la oralidad eran instrumentos para sanar, comprender y conectar.

En conclusión, esta primera sesión y el análisis de los relatos mostraron que el proceso de escritura comunitaria permite activar memorias profundas, construir significados compartidos y comenzar a elaborar una narrativa común desde la experiencia de las "víctimas otras" del conflicto armado. Lejos de ser un simple ejercicio literario, la escritura se posicionó como una herramienta terapéutica, política y comunitaria capaz de transformar el dolor en palabra y la palabra en acción colectiva.

3.2. Nivel de análisis 2: cartografía social

La segunda sesión se centró en la herramienta de cartografía social como método para reconstruir colectivamente la memoria del territorio. La actividad se llevó a cabo nuevamente en una *suite* del Centro Comunitario de Atención Virtual (CCAV) en San José del Guaviare. En esta ocasión, se trabajó con un mapa grande del departamento del Guaviare, haciendo hincapié en el área urbana del municipio. Además, se entregó a cada participante un mapa de San José del Guaviare en tamaño carta elaborado por el

AWARI
Vol. 6, 1-19, DOI: 10.47909/awari.804

Departamento Administrativo de Planeación (2018), con el objetivo de facilitar la visualización y la escritura desde una perspectiva cercana al entorno vivido.

Desde el principio, los participantes expresaron que muchos de los lugares señalados en el mapa no les resultaban familiares. Comentaron que el municipio ha sufrido transformaciones rápidas en su infraestructura, lo que genera cierta desconexión con la cartografía oficial. Esta observación abrió el debate sobre la percepción del espacio urbano, la pertenencia territorial y los cambios físicos que se producen a lo largo de los años. A pesar de la aparente distancia con algunos lugares, los asistentes comenzaron a identificar zonas significativas como colegios donde estudiaron, barrios donde crecieron, la iglesia principal y el parque central. Estos espacios se transformaron en nodos de memoria y afecto que conectaban la experiencia individual con la historia colectiva.

Una vez señalados estos lugares, se les pidió que escribieran un relato que narrara un hecho significativo ocurrido en alguno de ellos. La instrucción permitió que los relatos se basaran tanto en vivencias propias como en experiencias escuchadas de otros. Los textos escritos se unificaron luego en un documento conjunto titulado: "Transcripción de los textos de la sesión 2 (Cartografía Social)".

Uno de los relatos más destacados narra la historia de Julio, un perro callejero de Chuapal, y el profundo vínculo que mantenía con su dueño, don Gerardo, un campesino que falleció tras sufrir un ataque al corazón mientras cortaba caña. Aunque el relato parece simple en su forma, está cargado de símbolos y emociones: la lealtad, la pérdida, el arraigo rural y la eterna espera del animal por su amo. Este tipo de narraciones evidencian cómo la relación con el territorio se configura a partir de vínculos afectivos y cotidianos.

Desde una perspectiva fenomenológica, los relatos de esta sesión permiten observar cómo los participantes construyen sentido sobre el territorio desde la experiencia vivida y sentida, y no solo desde la lógica geográfica. Las calles, los parques y las casas no son solo coordenadas físicas, sino espacios donde ocurrieron despedidas, juegos, muertes, encuentros y recuerdos. Así, la cartografía social no se limita a un ejercicio técnico, sino que se convierte en una forma de "emocionar el mapa", de impregnar de subjetividad los trazos del territorio.

El análisis de los relatos puso de manifiesto, además, la existencia de distintos tipos de conflictos que atraviesan la vida comunitaria. En primer lugar, se identificaron conflictos ambientales, como los desafíos que supone habitar una región selvática con lluvias intensas, ríos caudalosos y calles poco transitables. En segundo lugar, aparecieron conflictos sociales relacionados con la inseguridad, la pobreza y la normalización de la violencia, como lo muestra la vida cerca del batallón Joaquín París, zona históricamente marcada por el conflicto armado. También se mencionaron conflictos sobrenaturales, manifestados en relatos sobre sombras, voces inquietantes y sucesos inexplicables en lugares como el antiguo molino o los internados. Estas narrativas no solo reflejan creencias locales, sino también formas simbólicas de procesar lo incomprensible y dar sentido al miedo.

La herramienta IRaMuTeQ se usó nuevamente para procesar los relatos y generar el halo de palabras correspondiente (figura 3). El análisis textual evidenció que términos como "barrio", "iglesia", "batallón", "molino" y "recuerdo" formaban parte de los núcleos léxicos más relevantes. Estas palabras mostraban una alta densidad simbólica y emocional, lo que corrobora la hipótesis de que el territorio se convierte en una extensión de las vivencias, miedos, afectos y resistencias de sus habitantes.

El ejercicio también permitió identificar diferencias entre las versiones de ciertos relatos de los participantes. Esta pluralidad de memorias no se consideró una contradicción, sino una riqueza interpretativa: distintas versiones sobre un mismo lugar permiten ampliar la comprensión de los hechos y revelan que la memoria colectiva es siempre múltiple y está en disputa.

Por último, se hicieron algunas recomendaciones metodológicas para futuras aplicaciones del ejercicio. Se sugirió utilizar mapas más grandes para facilitar la visualización, acompañar el trabajo cartográfico con fotografías de los lugares mencionados y asegurar que los relatos reflejen tanto experiencias vividas como heredadas. También se propuso mantener un espacio abierto al diálogo durante el proceso de escritura, lo que permite enriquecer los textos y fortalecer el sentido de comunidad entre los participantes.

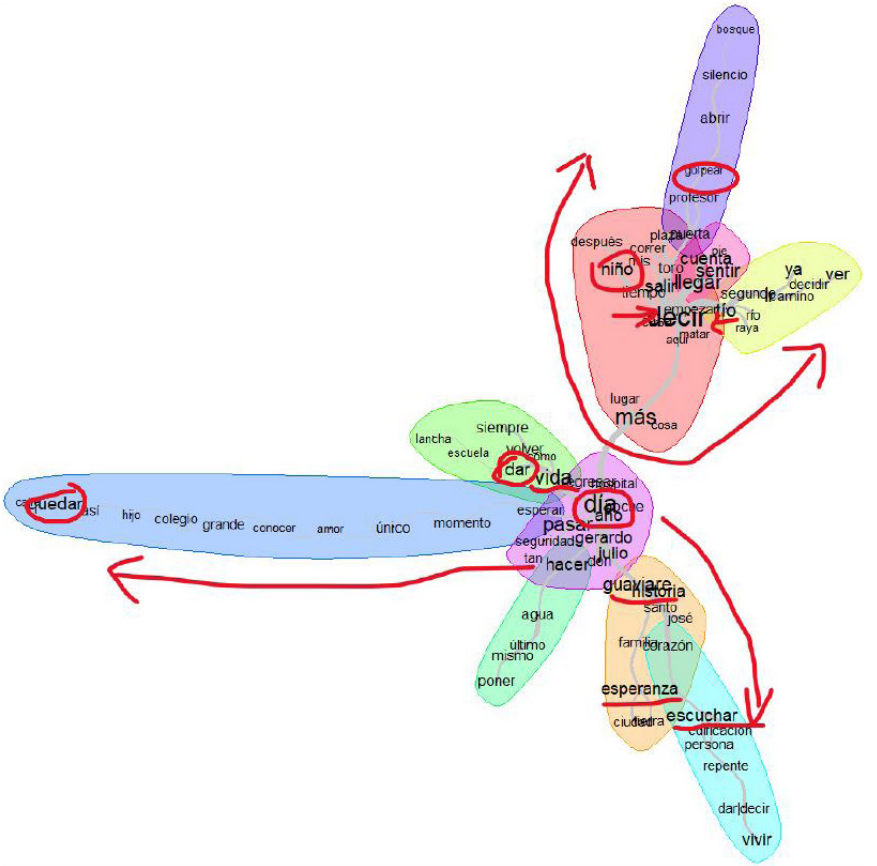

Figura 3. Halo de palabras. Sesión 2: Cartografía social.

3.3. Nivel de análisis 3: cartografía corporal

La tercera sesión del grupo de apoyo psicosocial se centró en la herramienta de cartografía corporal, un ejercicio de introspección gráfica y narrativa que invitó a los participantes a explorar y expresar las cicatrices que el conflicto ha dejado en sus cuerpos y memorias. A diferencia de las sesiones anteriores, en esta ocasión no se produjo un relato textual convencional, sino una representación visual del cuerpo como territorio simbólico. A cada participante se le entregó un pliego de papel *kraft* y materiales de dibujo para que delineara la figura de su propio cuerpo y ubicara sobre ella las marcas, heridas y recuerdos que considerara significativos.

Desde el principio, se dejó claro que el concepto de "cicatriz" no solo incluía las marcas físicas visibles, sino también las huellas emocionales o simbólicas causadas por el dolor, el trauma o las experiencias que dejan huella. Varias personas manifestaron tener dificultades para visualizar su imagen corporal. Algunos necesitaron buscar fotografías suyas o incluso utilizar imágenes ajenas para representarse, mientras que otros dialogaron con sus compañeros para saber cómo eran percibidos externamente. Esta dificultad para representarse a sí mismos fue, en sí misma, reveladora, ya que mostró la tensión entre la percepción interna y externa, y cómo esta puede estar distorsionada o erosionada por experiencias traumáticas.

Una vez que habían elaborado las figuras corporales, los participantes comenzaron a señalar con dibujos y frases las cicatrices más relevantes. Estas iban desde relatos de accidentes cotidianos, como caídas en bicicleta o lesiones deportivas, hasta experiencias directamente relacionadas con el conflicto armado, como la muerte de un padre por una bala perdida o el desplazamiento forzado. En algunos casos, también surgieron afecciones emocionales o psicológicas, como pensamientos ansiosos o tristeza persistente, así como condiciones físicas asociadas al entorno, como problemas de tiroides o enfermedades de la piel.

AWARI
Vol. 6, 1-19, DOI: 10.47909/awari.804

Al analizar en conjunto estas cartografías, se observó una superposición de cicatrices físicas, emocionales y sociales. Algunas frases que se recogieron fueron: "Mi padre murió cuando yo tenía 8 años, por una bala perdida", "Pensamientos persistentes y ansiosos", "Cicatriz por accidente en motocicleta", "Cicatriz por incrustación de vidrio al caer al suelo" y "Cicatriz emocional por padre ausente". Estas expresiones no solo describían hechos, sino que construían un mapa del dolor vivido en silencio, que en muchas ocasiones había sido invisibilizado o no reconocido como una forma legítima de sufrimiento. La cartografía corporal permitió así darle cuerpo —en el sentido literal y simbólico— a la memoria.

Uno de los aspectos más significativos fue la forma en que la experiencia del conflicto trasciende generaciones. Frases como: "Facciones de mi rostro, de mi madre" o "Muchos lunares, como mi abuela" muestran cómo los cuerpos también son depositarios de una herencia emocional y familiar. A partir de este hallazgo, se discutió el concepto de daño transgeneracional, entendido como el impacto que la violencia tiene no solo sobre quienes la sufren directamente, sino también sobre sus hijos y nietos, a través de comportamientos, silencios, miedos y dinámicas familiares alteradas. La ausencia del padre, la sobreprotección materna o la dificultad para hablar del pasado son expresiones concretas de estas heridas invisibles.

Al categorizar los relatos visuales y verbales, se identificaron diversos tipos de conflictos:

- *Conflictos ambientales:* reflejados en cicatrices causadas por accidentes de tráfico, caídas o enfermedades propias del entorno.
- *Conflictos emocionales:* expresados en síntomas psicosomáticos, angustias y traumas no resueltos.
- *Conflictos sociales:* como la desnutrición, la pobreza o la falta de acceso a la salud, que se manifiestan en frases como "baja estatura y peso para la edad".
- *Conflictos sobrenaturales:* en esta sesión no se identificaron, a diferencia de las sesiones anteriores, lo cual se atribuye al enfoque eminentemente personal e introspectivo del ejercicio.

Desde una perspectiva fenomenológica, el cuerpo se convierte en el medio primordial de relación con el mundo. Como plantea Merleau-Ponty (1945), el cuerpo no es un objeto entre otros, sino la base de nuestra existencia, el lugar desde donde experimentamos, sentimos y comprendemos. Esta noción se ha retomado para interpretar cómo las personas "habitan" sus cicatrices y las reinterpretan al representarlas gráficamente. Además, se incorporaron ideas de Jean Paul Sartre (1943), quien argumenta que el cuerpo es la primera contingencia y condición de la libertad: un campo de batalla en el que se inscriben tanto el sufrimiento como la posibilidad de reconstrucción.

La sesión concluyó con una reflexión grupal en la que varias personas compartieron sentimientos de tristeza, vergüenza e incluso orgullo por las cicatrices expuestas. Sin embargo, algunos relatos no fueron escritos ni dibujados, sino mencionados en conversaciones espontáneas. Este material no registrado formalmente fue igualmente importante, ya que puso de manifiesto un fenómeno denominado distanciamiento emotivo: la tendencia a omitir o suavizar ciertos recuerdos dolorosos como mecanismo de autoprotección.

En conclusión, la cartografía corporal resultó ser una herramienta muy poderosa para explorar las dimensiones invisibles del conflicto armado. A través de la representación simbólica del cuerpo, los participantes pudieron reconocer, resignificar y compartir su experiencia de dolor, construyendo colectivamente una memoria encarnada. El cuerpo, entendido como archivo de vivencias, se convirtió en el lienzo donde se plasmaron la resistencia, la identidad y la dignidad de las "Víctimas Otras".

3.4. Nivel de análisis 4: comparación foto voz

La cuarta y última sesión retomó la herramienta de foto voz, esta vez con una intención comparativa respecto al ejercicio inicial. A diferencia de la primera sesión, en esta ocasión se utilizaron fotografías actuales del municipio de San José del Guaviare, tomadas desde los mismos lugares mostrados anteriormente, con el objetivo de observar los cambios físicos del entorno y generar nuevas narrativas a partir de la situación actual.

La jornada comenzó con una breve explicación sobre la estructura clásica del relato: introducción, nudo, clímax y desenlace. Esta

orientación fue necesaria porque, en las sesiones anteriores, los participantes habían manifestado dificultades a la hora de redactar sus historias. Para facilitar la asimilación de esta estructura narrativa, se compartieron y analizaron minicuentos, lo que ayudó a los participantes a identificar los elementos fundamentales del relato a través de ejemplos concretos y breves. Una vez contextualizados, los asistentes comenzaron a redactar nuevos relatos inspirados en las fotografías recientes. Estos escritos se recopilaron nuevamente bajo el título: "Transcripción de los textos de la sesión 4 (Foto Voz 2)". En ellos se observa un desplazamiento del enfoque del pasado al presente y, en algunos casos, hacia proyecciones del futuro, lo que evidencia un tránsito emocional y simbólico en el proceso de escritura.

Uno de los relatos más representativos fue el de Yenny, una joven que recuerda con gran emoción el momento de su graduación escolar. El texto narra una escena de tensión y esperanza: su compañera de grupo estuvo a punto de no llegar a la exposición final de agropecuaria, lo que habría supuesto la pérdida de la presentación de una maqueta clave para graduarse. La llegada a tiempo de su compañera, su buena calificación y la culminación del ciclo académico dan lugar a una sensación de triunfo personal que se proyecta hacia un futuro lleno de posibilidades. Este relato, cargado de afecto, responsabilidad y deseo de superación, representa una forma de memoria positiva en medio de un contexto adverso.

Otros textos también exploraron temáticas como los sueños de juventud, el deseo de estudiar y progresar, los peligros del entorno urbano y los recuerdos familiares vinculados a lugares emblemáticos del municipio. Se relataron experiencias de violencia urbana, como robos, amenazas o accidentes en zonas reconocidas por su riesgo, así como escenas de la vida cotidiana que permitieron expresar afectos, frustraciones y aspiraciones.

El análisis del halo de palabras de esta sesión, generado con el software IRaMuTeQ, puso de manifiesto un cambio significativo respecto al primer ejercicio de foto voz (figura 4). Si en la

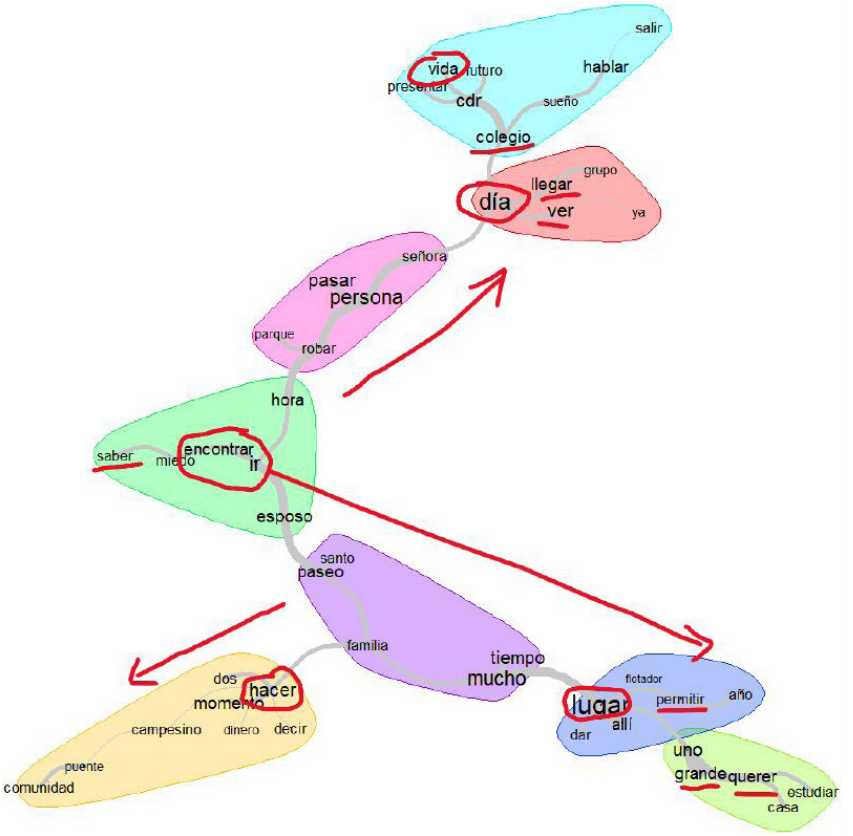

Figura 4. Halo de palabras. Sesión 4: comparación foto voz.

AWARI
Vol. 6, 1-19, DOI: 10.47909/awari.804

primera sesión la palabra central era "llegar", símbolo de asentamiento y construcción de identidad territorial, en esta nueva sesión la palabra que emergió con mayor fuerza fue "ir". Este verbo, en su simplicidad, encierra profundas connotaciones: representa el movimiento, la búsqueda, la transformación, pero también el miedo, la decisión y el deseo de encontrar algo diferente.

El término "ir" se asoció con palabras como "miedo", "hora", "esposo", "encontrar" y "saber". Estos vínculos semánticos configuran una red de significados que remiten a experiencias vitales relacionadas con el tránsito: el miedo como motor o freno para avanzar; el tiempo (la "hora") como límite o impulso para actuar; las relaciones afectivas (el "esposo") como apoyo o anclaje; la búsqueda ("encontrar") como proceso intencionado; y el conocimiento ("saber") como forma de darle sentido a la experiencia. Desde una perspectiva fenomenológica, este halo refleja la intencionalidad de la conciencia, que, según Husserl, siempre está dirigida hacia algo.

Desde el punto de vista temático, los relatos de esta sesión mostraron los cuatro tipos de conflictos identificados en análisis previos:

- *Conflictos ambientales:* presentes en relatos sobre infraestructura deteriorada, puentes inseguros o zonas rurales abandonadas.
- *Conflictos sociales*: expresados en historias de inseguridad, abandono estatal o desigualdad educativa.
- *Conflictos emocionales:* se manifestaron en vivencias de ansiedad, pérdida, esperanza frustrada o resiliencia personal.
- *Conflictos sobrenaturales:* aunque en menor medida, seguían latentes como parte del imaginario colectivo de la región.

Después, los relatos se integraron en un texto titulado: "Entre sueños y realidades", en el que se entrelazan escenas de juventud, esperanza, peligro, pérdida y afecto. El objetivo de esta consolidación narrativa era articular de forma coherente las múltiples voces y vivencias recogidas, respetando el estilo original de los autores y reforzando el carácter comunitario del proyecto. Este último ejercicio no solo puso fin al ciclo de sesiones, sino que también consolidó un proceso de transformación subjetiva y colectiva. La relectura del territorio a través de las imágenes actuales permitió a los participantes reconocerse como sujetos activos en el presente, con la capacidad de soñar, proyectar y reconstruir su historia más allá del conflicto.

3.5. Análisis general de las transcripciones de los textos

Por último, se realizó un análisis general de las transcripciones de los textos. Esto se llevó a cabo mediante la elaboración de una nube de palabras con el software IRaMuTeQ (Figura 5). Se tuvieron en cuenta las mismas categorías de análisis que en los mapas de palabras anteriores: conflictos ambientales, sociales, sobrenaturales y emocionales.

3.5.1. Conflictos con el ambiente

Destacan los términos "agua", "río", "camino", "lluvia", "naturaleza" y "pasar", lo que evidencia una relación constante y desafiante con el entorno natural del Guaviare. El hecho de que palabras como "día", "lugar" y "llegar" sean tan prominentes sugiere que la vida cotidiana está marcada por desplazamientos y adaptaciones al paisaje, donde el clima y las condiciones del terreno influyen directamente en las experiencias diarias. El ambiente, más que un simple fondo, es un factor que condiciona la vida y obliga a los habitantes a enfrentarse a obstáculos como la lluvia, el barro y los ríos caudalosos, que pueden dificultar el tránsito y el acceso a servicios básicos.

3.5.2. Conflictos sociales

Palabras como: "familia", "persona", "niño", "joven", "amigo", "padre" y "comunidad" reflejan la importancia de los lazos sociales y familiares. Sin embargo, la presencia de términos como: "decidir", "salir", "regresar", "esperanza", "soñar" y "buscar" apunta a una dinámica de movilidad y cambio, posiblemente relacionada con fenómenos de desplazamiento forzado y búsqueda de mejores condiciones de vida. Esta relación se explica porque la mayoría de las víctimas en el municipio se deben al desplazamiento forzado. El "hacer", "encontrar" y "dar" se convierten en acciones centrales, mostrando una comunidad que vive procesos de separación, adaptación y reconstrucción de vínculos.

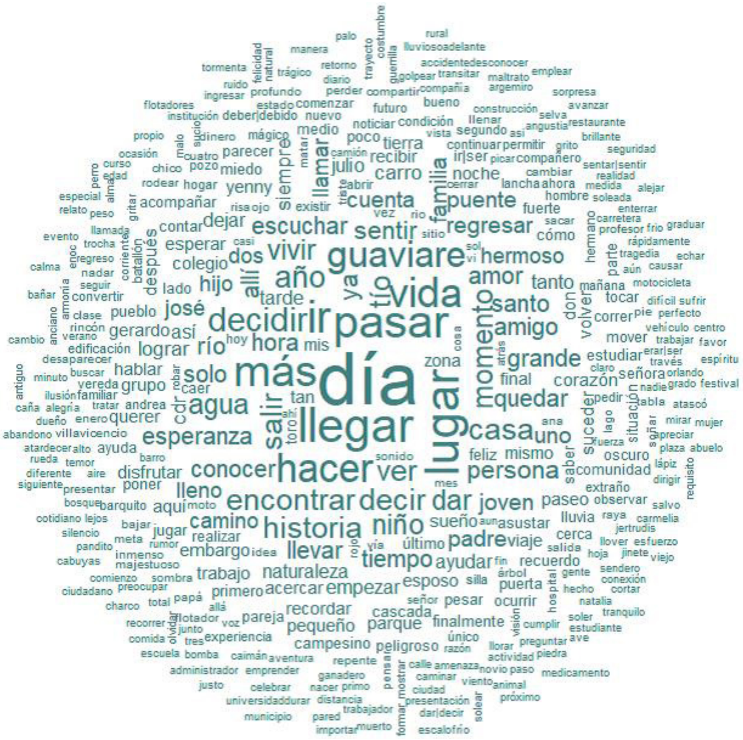

Figura 5. Nube de palabras derivadas de las transcripciones de los textos.

3.5.3. Conflictos sobrenaturales

Aunque en la nube de palabras predominan conceptos cotidianos, también aparecen términos como: "oscuro", "espíritu", "sombra", "asustar" y "misterio", que sugieren la presencia de creencias y relaciones sobrenaturales en la vida diaria. Estas palabras, aunque menos frecuentes, evidencian que el imaginario colectivo está impregnado de historias y experiencias inexplicables que pueden ayudar a entender y sobrellevar la incertidumbre y los miedos característicos de la región.

3.5.4. Conflictos emocionales

El análisis de palabras como: "vida", "amor", "esperanza", "sueño", "sentir", "corazón" y "feliz" revela un universo emocional complejo. La vida en el Guaviare está marcada por la búsqueda del bienestar y la felicidad, pero también por la nostalgia, la añoranza y el deseo de un futuro mejor. La repetición de términos como: "pasar", "decidir", "lograr", "ayudar" y "superar" indica una lucha constante por avanzar, por sobreponerse a las dificultades y por encontrar sentido en medio de la adversidad. Las emociones son parte fundamental de la experiencia colectiva y se manifiestan en el deseo de "quedar", "regresar" o "empezar" de nuevo.

Desde la fenomenología husserliana, la nube de palabras permite observar cómo la experiencia del tiempo ("día", "año", "momento", "hora", "tarde") y del espacio ("lugar", "casa", "camino", "vereda") es central en la construcción de sentido para los habitantes. El "pasar" de los días y el "llegar" a nuevos lugares se viven como procesos cargados de significado, en los que la conciencia se orienta tanto hacia el entorno físico como hacia los recuerdos y los proyectos personales. Las palabras relacionadas con la acción ("hacer", "llevar", "vivir", "contar") muestran una intencionalidad dirigida a transformar la realidad, a reinterpretar el pasado y a proyectar esperanza hacia el futuro.

En este sentido, la nube de palabras generada a partir de los relatos escritos colectivamente por habitantes del Guaviare ofrece una rica entrada para comprender las múltiples dimensiones que configuran sus experiencias y memorias. A través del lenguaje, no solo emergen recuerdos y emociones, sino también formas de habitar y significar el territorio, de enfrentar lo vivido y de proyectarse hacia el futuro.

AWARI
Vol. 6, 1-19, DOI: 10.47909/awari.804

Desde un enfoque interpretativo que articula el análisis semántico con elementos de la fenomenología, se identifican distintos tipos de conflictos —ambientales, sociales, sobrenaturales y emocionales— presentes en las narrativas. Estos no se presentan de forma aislada, sino en relación con una conciencia que vive el tiempo y el espacio como condiciones profundamente significativas.

La tabla 1 resume estas dimensiones, asociando palabras clave con los sentidos que revelan en el contexto de las narrativas colectivas. Este ejercicio no solo permite categorizar las voces recogidas, sino también reconocer la complejidad y profundidad de sus modos de percibir, narrar y resistir la vida en un territorio marcado por el conflicto y la transformación.

Dimensión / Tipo de conflicto	Palabras clave destacadas	Lo que sugieren en las narrativas colectivas	Ejes de sentido que se abren
Conflictos con el ambiente	agua, río, camino, lluvia, naturaleza, pasar, día, lugar, llegar	El entorno natural del Guaviare actúa como actor y desafío constante. El clima, los ríos caudalosos y el barro condicionan los desplazamientos y la vida cotidiana.	*Adaptación y movilidad:* la gente negocia a diario con las condiciones físicas del territorio para acceder a servicios y sostener su rutina.
Conflictos sociales	familia, persona, niño, joven, amigo, padre, comunidad, decidir, salir, regresar, esperanza, soñar, buscar, hacer, encontrar, dar	Reflejan la centralidad de los lazos familiares y comunitarios, pero también la ruptura y reconfiguración producida por desplazamientos forzados y búsqueda de mejores oportunidades.	*Separación-reencuentro y reconstrucción del tejido social:* acciones para cuidar, ayudar y volver a tejer vínculos tras la movilidad obligada.
Conflictos sobrenaturales	oscuro, espíritu, sombra, asustar, misterio	Muestran creencias y relatos que explican lo desconocido y canalizan temores. Lo mítico o sobrenatural convive con la vida diaria como forma de comprender la incertidumbre.	*Interpretaciones simbólicas del miedo:* historias que dotan de sentido a lo inexplicable y refuerzan identidades culturales locales.
Conflictos emocionales	vida, amor, esperanza, sueño, sentir, corazón, feliz, pasar, decidir, lograr, ayudar, superar, quedar, regresar, empezar	Revelan una trama emocional compleja: deseo de bienestar, nostalgia y anhelo de futuro. La acción ("hacer", "superar") indica lucha constante por avanzar.	*Búsqueda de sentido y resiliencia:* emociones motivan proyectos, decisiones y solidaridad en medio de la adversidad.
Fenomenología del tiempo y el espacio	día, año, momento, hora, tarde, lugar, casa, camino, vereda, pasar, llegar, hacer, llevar, vivir, contar	Desde un enfoque husserliano, el tiempo que "pasa" y los espacios que se "llegan" a habitar son fundamentales para construir significado. La conciencia se orienta al entorno, a los recuerdos y a los proyectos.	*Conciencia situada y proyectiva:* el presente se interpreta a la luz del pasado y del futuro, guiando acciones que transforman la realidad y resignifican la memoria.

Tabla 1. Resumen de las palabras clave asociadas con cada dimensión.
Fuente: Elaboración propia.

4. CONCLUSIONES

Finalmente, se concluye que la escritura comunitaria puede ser una herramienta para fortalecer el bienestar de las "víctimas otras" del conflicto armado en San José del Guaviare, Colombia. Dicho fortalecimiento fue posible gracias a la implementación de los objetivos específicos, es decir:

- Compartir experiencias entre los miembros de la comunidad de "Víctimas Otras" del conflicto armado en San José del Guaviare en un ambiente seguro y de confianza. El proceso de escritura comunitaria se llevó a cabo en un espacio de confianza. Durante las sesiones, los participantes pudieron narrar sus historias y experiencias relacionadas con el conflicto armado sin temor a ser juzgados.

Este ambiente fue crucial para que la comunidad se sintiera cómoda al compartir relatos personales, lo que facilitó una conexión emocional significativa entre ellos. La interacción durante las sesiones complementarias a la escritura permitió profundizar en las experiencias compartidas, enriqueciendo el contenido narrativo y fomentando una sensación de comunidad.

- Expresar emociones relacionadas con el conflicto armado a través del proceso de escritura comunitaria. Expresar emociones relacionadas con el conflicto armado a través del proceso de escritura comunitaria. Gracias al ejercicio del diálogo y la escritura, los participantes pudieron expresar y comunicar sus emociones y vivencias relacionadas con el conflicto armado. Las narrativas revelaron una amplia gama de sentimientos y experiencias. Las historias sobre pérdidas familiares, miedos cotidianos y experiencias traumáticas se expresaron con sinceridad, lo que permitió procesar las emociones en un espacio comunitario.
- Recibir apoyo mutuo dentro de la comunidad "Víctimas Otras" del conflicto armado en San José del Guaviare en un ambiente de confianza y respeto a través del proceso de escritura comunitaria. Al compartir experiencias, los miembros de la comunidad no solo encontraron vivencias comunes, sino que también establecieron vínculos significativos que promovieron la empatía y la solidaridad, y fomentaron el apoyo mutuo. Esto se puso de manifiesto en las interacciones durante las sesiones, en las que los participantes se animaban unos a otros a escribir lo que sentían. La creación de una red de apoyo emocional fue fundamental para fortalecer el bienestar comunitario.

Para alcanzar los objetivos generales, se propusieron tres objetivos metodológicos más, necesarios para articular la implementación, y que permitieron diseñar las sesiones. Estos se resumen a continuación: — diagnóstico, implementación y evaluación. El proyecto constó de cuatro sesiones: — diagnóstico a partir de foto voz, cartografía social y cartografía corporal y comparación de foto voz. Cada sesión permitió recopilar relatos que revelaban cómo el conflicto armado había influido en la vida cotidiana de los participantes. Ahora bien, se establecieron tres categorías que están presentes en los relatos y que permitieron el análisis comparativo de cada sesión. Dichas categorías son: conflictos ambientales, sociales, sobrenaturales y emocionales. A partir de esto se establecen conclusiones adicionales y recomendaciones finales del proyecto.

Los relatos analizados revelan una relación entre los conflictos ambientales, sociales, sobrenaturales y emocionales que señalan la existencia de una comunidad de "víctimas otras" del conflicto armado en San José del Guaviare, Colombia. Esto sugiere que las experiencias individuales están profundamente influenciadas por el contexto socioeconómico y cultural de la región. Además, la violencia histórica y la colonización han dejado huellas duraderas en la identidad del municipio, generando un arraigo gradual al territorio a pesar del desconocimiento inicial. Las historias sobrenaturales surgen como mecanismos de resistencia cultural que permiten a las comunidades procesar experiencias dolorosas y generar un sentido de identidad.

Además, se concluye que el análisis del halo de palabras permite visualizar cómo cada término se relaciona con los demás para construir una narrativa que recuerda la intersubjetividad, la temporalidad y la espacialidad de los participantes en el grupo de apoyo "Escribiendo el relato". Esta narrativa muestra cómo las experiencias personales se entrelazan con el entorno social y físico, influyendo profundamente en la percepción y comprensión de los eventos y las interacciones cotidianas.

El análisis del halo de palabras permite comprender cómo los participantes del grupo perciben y dan sentido a su realidad, y pone de manifiesto la importancia de las relaciones sociales y la influencia del tiempo y el espacio en sus vidas. La intersubjetividad emerge como un elemento clave, ya que las interacciones entre los participantes moldean sus experiencias y percepciones. La temporalidad subraya la importancia del tiempo en la construcción de la narrativa comunitaria, mientras que la espacialidad refleja la repercusión del entorno físico y social en la comunidad.

Este enfoque permite comprender mejor las relaciones entre los participantes del grupo de apoyo "Escribiendo el Relato" y su entorno, y

la forma en que estas relaciones influyen en su bienestar comunitario. Al analizar el halo de palabras, se pueden identificar las experiencias compartidas y las interacciones sociales que fortalecen los lazos y promueven un sentido de pertenencia y apoyo mutuo. En este contexto, el análisis del halo de palabras se convierte en una herramienta de análisis valiosa para entender la dinámica del grupo y cómo las narrativas personales se entrelazan para crear una comprensión más profunda de la realidad psicosocial de los participantes.

El proceso de escritura comunitaria se ha consolidado como una herramienta valiosa para fortalecer el bienestar de las "Víctimas Otras". Al proporcionar un espacio seguro para compartir experiencias, se fomenta la empatía, el apoyo mutuo y la expresión emocional. Este ejercicio permite reinterpretar vivencias desde una perspectiva más amplia. Cada relato se convierte en un hilo que teje una red más grande de experiencias compartidas, donde cada cicatriz cuenta no solo una historia personal, sino también una parte del tejido social afectado por la violencia.

Además, el ejercicio demostró que no solo fue el proceso de escritura lo que facilitó la articulación de ideas, sino que el diálogo mantenido en las sesiones también desempeñó un papel protagónico a la hora de esclarecer las experiencias. El diálogo se ha revelado como un componente esencial para lograr coherencia en los relatos y enriquecer su contenido. Por otro lado, los relatos demuestran que las experiencias del conflicto armado no solo afectan a quienes lo viven directamente, sino también a las generaciones futuras. Este fenómeno, conocido como daño transgeneracional, se manifiesta en forma de temores persistentes, cambios en las dinámicas familiares y problemas con la identidad individual y comunitaria. Es crucial tener en cuenta este aspecto al abordar el bienestar comunitario, ya que implica un enfoque integral que abarque tanto a las víctimas directas como a sus descendientes.

Finalmente, se recomienda dedicar más tiempo al proceso de escritura comunitaria para permitir una configuración más profunda de las historias relatadas. Además, se sugiere utilizar recursos visuales más grandes durante los ejercicios para facilitar la identificación del territorio y enriquecer el contexto narrativo. La continuidad en estas iniciativas es vital para seguir promoviendo el bienestar emocional y social de las "Víctimas Otras", y así garantizar un impacto duradero en la comunidad.

Es fundamental reconocer que para completar el texto final es esencial contar con las personas que escribieron las historias. La complejidad en la toma de decisiones respecto a los personajes subraya la importancia de su participación en el proceso de edición y corrección de estilo. Esto no solo respeta su voz, sino que también asegura que las narrativas no pierdan el sentido que les dieron sus autores.

Conflicto de intereses

Los autores declaran que no existe conflicto de intereses.

Declaración de contribución

Investigación, conceptualización, curación de datos, análisis formal, metodología y redacción: Ángela Maritza Español Tapias.

Conceptualización, metodología y redacción: John Gregory Belalcázar Valencia

Declaración de consentimiento de datos

Los datos generados durante la investigación se han presentado en el artículo. ●

REFERENCIAS

Álzate-Zuluaga, M. L. (2022). Las formas de comunicar y narrar el dolor de las víctimas del conflicto armado a partir del Acuerdo de Paz en Colombia. *Análisis Político, 35*(104), 179-198. https://doi.org/10.15446/anpol.v35n104.105171

Andrade, J. A. (2019). Derechos humanos en Colombia: Una revisión de los informes de la oficina del alto comisionado de las Naciones Unidas para los derechos humanos (2003-2015). *Ratio Juris (UNAULA), 14*(29), Article 29. https://doi.org/10.24142/raju.v14n29a2

Aristóteles. (1998). *Política* (C. García Gual & A. Pérez Jiménez, trads.). Alianza.

Bautista, A. J., Malagón, A. M., Uprimny, R., Sierra-Zambrano, D. F., Pic, E., Duarte, C., Castaño, A., Díaz, L., Morales, E.,

Fernández, A., Díaz, C. W., Tolosa, A., Yonda, L., Marín, I., Rojas, R., Liz,N., Quintero, N., del Socorro, M., Martínez, E. Y., … Posada, V. (2022). *Guerra contra el campesinado (1958-2019): Dinámicas de la violencia y trayectorias de lucha* (Tomo 1: Huellas de la violencia y trayectorias de resistencia). Editorial Dejusticia. https://www.dejusticia.org/wp-content/uploads/2022/10/Guerra-Campesinado-Tomo1-Web-Oct28.pdf

Betancurth, D. P., Vélez, C., y Sánchez, N. (2019). Cartografía social: Construyendo territorio a partir de los activos comunitarios en salud. *Entramado, 16*(1), 138-151. https://doi.org/10.18041/1900-3803/entramado.1.6081

Castro, W. (2024). ¿Justicia o desprecio? El significado de las botas en el Congreso. *La Silla Vacía*. https://www.lasillavacia.com/red-de-expertos/red-etnica/justicia-o-desprecio-el-significado-de-las-botas-en-el-congreso/

Centro Interdisciplinario de Estudios sobre el Desarrollo de la Universidad de los Andes – CIDER (2024). *Un conflicto en transformación*. Universidad de los Andes. https://www.uniandes.edu.co/es/noticias/desarrollo-regional/un-conflicto-en-transformacion

Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH). (2024). *"Para escribir hay que ser rebelde": así narran las mujeres el conflicto armado en Colombia*. https://centrodememoriahistorica.gov.co/para-escribir-hay-que-ser-rebelde-asi-narran-las-mujeres-el-conflicto-armado-en-colombia/

Clínica Mayo. (2024). *Trastorno por estrés postraumático – Síntomas y causas*. https://www.mayoclinic.org/es/diseases-conditions/post-traumatic-stress-disorder/symptoms-causes/syc-20355967#:~:text=El%20trastorno%20de%20estrés%20postraumático,pensamientos%20incontrolables%20sobre%20la%20situación

Coalición contra la vinculación de niños niñas y jóvenes del conflicto armado en Colombia & Grupo de Trabajo pro-Reparación Integral COALICO. (2022). *La COALICO celebra la publicación del capítulo de niñas, niños y adolescentes en el Informe Final de la Comisión de la verdad*. https://coalico.org/prensa/comunicados-publicos/la-coalico-celebra-la-publicacion-del-capitulo-de-ninas-ninos-y-adolescentes-en-el-informe-final-de-la-comision-de-la-verdad/

Comisión de la Verdad. (2021). *Informe Final sobre San José del Guaviare*. https://www.comisiondelaverdad.co/etiquetas/san-jose-del-guaviare

Cuervo, A. D., Carvajal, C. M., y Del Castillo, L. (2016). Psicología comunitaria: apuntes para no olvidar. *Poiésis: Revista Electrónica de Psicología Social Online,* (31), 190-391. https://doi.org/10.21501/16920945.2109

Del Cairo, C. (2011). Las jerarquías étnicas y la retórica del multiculturalismo estatal en San José del Guaviare. *Revista Colombiana de Antropología, 47*(2), 123-149. https://doi.org/10.22380/2539472X.960

Departamento Administrativo de Planeación del Guaviare. (2018). *Plan de desarrollo departamental 2018-2022*.

Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). (2021). *Información Pobreza multidimensional nacional 2020*. https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/pobreza-y-condiciones-de-vida/pobreza-multidimensional/pobreza-multidimensional-2020

Fals-Borda, O. (1991). *Acción y conocimiento: Como romper el monopolio con investigación – acción participativa*. CINEP.

García, J., y Martínez, A. (2019). Evaluación del impacto de un grupo de apoyo en la recuperación emocional de víctimas del conflicto armado en Colombia. *Revista Colombiana de Psicología, 28*(2), 75-88.

Giraldo, R., Botero, Y. A., Nieto, L. E., Belalcázar, J. G., y Leudo, G. (2018). *Memorias y espacios vitales. Unas víctimas anónimas del conflicto armado en Colombia (primera edición)*. Universidad Libre. https://doi.org/10.18041/978-958-5545-09-0

Gobernación del Guaviare. (2020). *Himno del departamento del Guaviare HD* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=FvubrndItM

Husserl, E. (2013). Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica. 1: Introducción general a la fenomenología pura. En A. Zirión Quijano (Ed.); J. Gaos (Trad.). Fondo de Cultura Económica.

Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales – IDEAM. (2024). *Detección Temprana de Deforestación – DTD*. Boletín 38.

Subdirección de Ecosistemas e Información Ambiental Sistema de Monitoreo de Bosques y Carbono – SMByC. http://www.ideam.gov.co/web/ecosistemas/alertas-tempranas-por-deforestacion

Lederach, J. P. (1998). *Construyendo la paz. Reconciliación sostenible en sociedades divididas*. Bakaez, Gernika Gogoratuz. Bilbao. https://www.gernikagogoratuz.org/wp-content/uploads/2020/04/RG02-Construyendo-la-paz.pdf

Mariola, M., y Ratinaud, P. (2022). *Manual para el usuario IRaMuTeQ*. IRaMuTeQ. http://www.iramuteq.org/documentation/fichiers/manual-usuario

Merleau-Ponty, M. (1945). *Phénoménologie de la perceptión,* Gallimard, Paris 1945; trad. Fenomenología de la percepción, Península, Barcelona.

Ministerio de Salud. (1993) *Resolución número 8430-1993. Normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud*. Ministerio de Salud. República de Colombia. https://www.minsalud.gov.co/Normatividad_Nuevo/RESOLUCION%208430%20DE%201993.pdf

Molano, A. (1987). *Selva adentro: Una historia oral de la colonización del Guaviare* (1a ed). Ancora Editores.

Montero, M. (2004). *Introducción a la psicología comunitaria: Desarrollo, conceptos y procesos*. Paidós. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós. http://saber.ucv.ve/handle/10872/4081

Mora-Gámez, F. (2016). Reconocimiento de Víctimas del conflicto armado en Colombia: Sobre tecnologías de representación y configuraciones de estado. *Universitas Humanística, 82*(82). https://doi.org/10.11144/Javeriana.uh82.rvca

Muñoz, S. (2022). *Transformar el dolor: El arte como forma de sanación para las víctimas del conflicto en Bogotá* [Universidad del Rosario]. Buenos Aires. Argentina. https://doi.org/10.48713/10336_34267_

Nietzsche, F. (1873). *Ueber Wahrheit und Lüge im Aussermoralischen Sinne*.

Nietzsche, F. (2012). *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral y otros fragmentos de filosofía del conocimiento* (M. Garrido Sánchez, Ed.; 2 Ed). Tecnos.

Oficina del Alto Comisionado para la Paz. (2016). *Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera*. https://www.jep.gov.co/Normativa/Paginas/Acuerdo-Final.aspx

Palomino, J. I. (2018). *Los retos del posconflicto en San José del Guaviare* [Universidad del Rosario]. https://doi.org/10.48713/10336_18301

Paniagua, W. O. (2010). La victimidad: Una aproximación desde el proceso de resarcimiento en la región Ixhil del noroccidente de Guatemala. *Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social,* 157-161. https://doi.org/10.5565/rev/athenead/v0n18.744

Pennebaker, J. W., y Smyth, J. M. (2016). *Opening up by writing it down: How expressive writing improves health and eases emotional pain* (3a ed). The Guilford Press. https://www.routledge.com/Opening-Up-by-Writing-It-Down-Third-Edition-How-Expressive-Writing-Improves-Health-and-Eases-Emotional-Pain/Pennebaker-Smyth/p/book/9781462524921

Pinillos, K., Urango R., y Arcia, E. (2021). *Contar lo no contado. La escritura creativa como herramienta para narrar la violencia desde el conflicto armado en el municipio de Caucasia, Antioquia*. [Trabajo de grado – Licenciatura en Educación Básica, Universidad de Antioquia]. https://hdl.handle.net/10495/31634

Sartre, J. P. (1943). *L'Être et le néant: Essai d'ontologie phénoménologique*. Gallimard. https://biblioteca.ufm.edu/opac/record/126654

Unidad para las Víctimas. (2017). *Estrategia de recuperación emocional: Testimonios y experiencias*. https://www.unidadvictimas.gov.co/wp-content/uploads/2018/11/45.1.-GUIA-DE-ELEMENTOS-TEORICOS-Y-CONCEPTUALES-DE-LAS-ESTRATEGIAS-DE-RECUPERACION-GRUPALES-V3.pdf

Unidad para las Víctimas. (2020). *"Proyectándonos" llegó al departamento del Guaviare Unidad para las Víctimas. Unidad para las Víctimas*. https://www.unidadvictimas.gov.co/noticias/57787-2/

Unidad para las Víctimas. (2024). *Registro Único Víctimas*. https://datospaz.unidadvictimas.gov.co/registro-unico-de-victimas/

Velandia-Arias, C. J., y Paba-Barbosa, C. (2022). Hechos victimizantes, gestión de conflictos y agresividad en víctimas del conflicto armado colombiano. *Pensamiento Psicológico, 20,* 1-15. https://doi.org/10.11144/Javerianacali.PPSI20.hvca

Villa, J. D. (2012). La acción y el enfoque psicosocial de la intervención en contextos sociales: ¿podemos pasar de la moda a la precisión teórica, epistemológica y metodológica? *El Ágora U.S.B., 12*(2), 349-365. https://doi.org/10.21500/16578031.208

Villanueva, J. (2012). Las Bases Corporales de La Subjetividad en la Fenomenología de Husserl. *Revista da Abordagem Gestáltica: Phenomenological Studies, XVIII*(1), 13-19. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=357735516003

Waldenfels, B. (2017). Fenomenología de la experiencia en Edmund Husserl. *Areté, 29*(2), 409-426. https://doi.org/10.18800/arete.201702.008