

Despliegue narrativo del 'yo' mediante la visualización de grafos narrativos: el caso de cuatro mujeres que perdieron a su cónyuge por muerte inesperada

Narrative display of the 'I' through the visualization of narrative graphs: the case of four women who lost their spouse due to unexpected death

Jennifer Castillo Ospina,^I Margarita Rosa Losada Medina^{II}

^I Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD, Palmira, Colombia. ORCID: 0000-0003-1324-3434
Email: jennifer.castillo@unad.edu.co

^{II} Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD, Palmira, Colombia. ORCID: 0000-0001-7525-9066
Email: mrlosadam@gmail.com

RESUMEN

El presente artículo tiene como objetivo comprender la reconstrucción del 'yo' en el proceso de duelo a través del despliegue narrativo de los relatos de cuatro mujeres que perdieron a su cónyuge por muerte inesperada. La técnica de investigación aplicada fue la entrevista semi estructurada, como estrategia de visualización se usaron los grafos narrativos y se realizó un análisis de contenido. Con los resultados se logró identificar y comprender la transformación del 'yo' en una línea de tiempo narrada por los sujetos en la cual se forman dos repliegues fundamentales en esta resignificación, el primer repliegue *confrontación y relación de pareja*; y el segundo repliegue *relación de pareja y reelaboración de la vida de pareja*. Finalmente, se concluye que existen relatos dominantes acerca de la muerte y el duelo y que a partir de la técnica narrativa se puede lograr la elaboración de relatos alternativos al reconocer los significados que los entrevistados dieron a la pérdida y los elementos del entorno social y cultural presentes en el proceso de duelo como un acto relacional más que un proceso interno.

Palabras Clave: narrativas, construccionismo social, duelo, reconstrucción del yo, grafos narrativos.

ABSTRACT

This article aims to understand the reconstruction of the self in the grieving process through the unfolding narrative of the stories of four women who lost their spouses due to unexpected death. The applied research technique was the semi-structured interview. For the visualization strategy, narrative graphs were used, and a content analysis was also performed. It was possible to identify and understand the transformation of the self in a narrated timeline by the subjects in which two fundamental folds are formed in this resignification. The first fundamental fold is confrontation and couple relationship, and the second is the withdrawal of the couple's relationship and reworking of life as a couple. It was concluded that there are dominant issues regarding death, mourning, and through the narrative technique. It was achievable to elaborate alternative stories by recognizing the meaning that the interviewees gave to loss and the elements of the social and cultural environment present in the grieving process as a relational act, rather than an internal process..

Keywords: narratives, social constructionism, mourning, reconstruction of the self, narrative fold.

Como citar: Castillo Ospina, J.; & Losada Medina, M. R. (2021). Despliegue narrativo del 'yo' mediante la visualización de grafos narrativos: el caso de cuatro mujeres que perdieron a su cónyuge por muerte inesperada. AWARI, 2, e028. <https://doi.org/10.47909/awari.119>

Recibido: 19-04-2021 / **Aceptado:** 12-07-2021

Editor: Alejandro Paredes

Copyright: © 2021 The author(s). This is an open access article distributed under the terms of the CC BY-NC 4.0 license which permits copying and redistributing the material in any medium or format, adapting, transforming, and building upon the material as long as the license terms are followed.

INTRODUCCIÓN

EL DUELO ha sido un tema estudiado desde diversos campos de las ciencias sociales, en especial desde la psicología, al tratarse de un proceso que hace parte del ciclo vital humano. Por ende, cuando se habla de muerte inesperada se analiza la interrupción de este ciclo vital y sus implicaciones a nivel psicológico. La presente investigación tuvo como objetivo analizar las narraciones de cuatro mujeres, con el fin de comprender desde su propia voz los significados otorgados a la pérdida, las relaciones y actitudes, visualizando este proceso desde sí mismas y su relación con el otro. Para ello se realizó un análisis de contenido que permitió definir el duelo como un proceso relacional más que un proceso interno individual, en el que las personas construyen distintas versiones de sí mismas de la vida y de su entorno ante un suceso que irrumpe con su cotidianidad, con su historia, llevando al individuo a una reconstrucción de sí mismo y de su realidad. De esta manera, a través del ejercicio narrativo se puede encontrar un nuevo sentido a la pérdida de ese ser querido.

Para Magnabosco (2014), trabajar con las narrativas de los sujetos permite comprender el sentido y la vivencia de esta experiencia, la reinterpretación de sus vivencias a partir de la pérdida y la reconstrucción del 'yo' desde un relato más positivo. De esta manera, es a través de la narración de las vivencias pasadas, del presente y lo que se espera del futuro cómo se construyen nuevas narrativas que le dan un sentido a la ausencia física del ser amado; asumiendo una postura distinta en la relación consigo mismo, con el fallecido y los otros.

La presente investigación tuvo como objetivo general analizar la reconstrucción del 'yo' en un proceso de duelo de cuatro mujeres que perdieron a su conyugue por muerte inesperada, teniendo en cuenta los siguientes objetivos específicos: (1) construir la trayectoria narrativa de cada sujeto, (2) identificar los momentos significativos en las trayectorias narrativas de cada sujeto, y (3) analizar la red de relaciones y actores desplegada en cada momento y cada

nivel. Para ello se retoman sus narraciones y se logra visualizar a través de las trayectorias narrativas el despliegue y la reconstrucción del 'yo', a partir de los momentos significativos, las relaciones, las actitudes y su interacción con el mundo en el proceso de duelo. La muerte inesperada es definida operacionalmente de acuerdo a las situaciones ocurridas a las participantes: accidente automovilístico, asesinato, accidente laboral y accidente casero.

APROXIMACIONES CONCEPTUALES

Reconstrucción del yo en el proceso de duelo

En la búsqueda de los antecedentes teóricos relacionados con las narrativas en la reconstrucción del 'yo' en procesos de duelo, se encontraron los trabajos de Erazo y Acosta (2018), quienes en su investigación abordan la teoría del construccionismo social para comprender las narrativas de mujeres que movilizan el proceso de duelo. Desde esta perspectiva, se reconoce que cada sujeto construye su realidad a través de la experiencia personal. Esto obtiene un lugar por medio del lenguaje, brindándole significado a esta realidad. De esta manera se plantea la importancia de narrar la muerte con el fin de darle sentido a la misma. Para Pérez-Sales y Lucena (2000), la construcción social del duelo se traduce en el lenguaje con el que se transmite esta experiencia y en las prácticas socioculturales asociadas a la pérdida. Los autores parten de una perspectiva transcultural en la cual el duelo se define por los aspectos socioculturales e históricos que le dan sentido a la pérdida. Para Neimeyer, Klass y Dennis (2014), el duelo también es un proceso social y no sólo un proceso interior, ya que las personas que han perdido un ser querido buscan otorgarle significado a la pérdida, no sólo a través de su red personal y familiar, sino también en el espacio cultural. Por esta razón, esta investigación trabaja el duelo mediante el modelo del construccionismo social en el que la narrativa se apropia al darle significado a los sucesos ocurridos, resaltando la importancia del significado, la comunicación e interacción del sujeto con la otredad.

Rafaely y Goldberg (2020) hicieron un estudio para restaurar el dolor y la pérdida a través de la terapia narrativa, utilizando un enfoque creativo llamado: *the grief snow globe*. Este enfoque tenía como propósito permitir a las personas que están pasando por un duelo, externalizar las emociones y resignificar las experiencias de dolor y pérdida al vincular su experiencia por medio de la narrativa con un objeto físico, trabajando así mismo la empatía y estrategias que facilitan la interpretación de los sentimientos. A su vez, fortalecían la creatividad mientras se enfocaban en aprender sobre su duelo por medio de métodos alternativos a la narración verbal, potencializando las representaciones táctiles, visuales, móviles, entre otras. Finalmente, los autores mencionan que a través de esta intervención se logra reconocer que la experiencia de pérdida de todos es única y no existen dos representaciones de pérdida idénticas.

Alves *et al.* (2013) abordan la transformación de la narrativa mediante la creación de momentos innovadores, es decir, de experiencias que representen una narrativa alternativa, que permitan la autotransformación al otorgarle un nuevo sentido a la pérdida, realizando un proceso el cual ellos consideran relevante en la adaptación de la pérdida; por medio de la búsqueda del bienestar y la reorganización de la vida. Por su parte, Pearce (2016) trabajó desde un enfoque narrativo con seis mujeres jóvenes que perdieron a su madre. El estudio consistía en explorar los significados generados en la experiencia de duelo y cómo estos significados aportaban a la construcción de sí mismas. De esta manera, las mujeres reconocieron en su narrativa que su existencia se basa en la ausencia de su madre, debido a la pérdida de un apego significativo; lo que ocasionó interrupciones en el sentido del 'yo' de las jóvenes. Esto ocurre especialmente por el momento en el que se encontraban cuando ocurrió la pérdida, ya que los autores mencionan que cuando ocurre la muerte, no sólo se pierde a un ser querido, sino que también el vínculo existente con la persona. Finalmente, el autor menciona que al aceptar los sentimientos encontrados que ocasiona la pérdida y al reconocer el efecto transformador del dolor, es posible mirar más allá de la recuperación y la aceptación de la pérdida de la madre como la construcción de sí mismo.

Finalmente, esta conceptualización permitió identificar algunas referencias sobre investigaciones interesadas en indagar por los significados generados a partir de la experiencia del duelo, y cómo de manera implícita se da una reconstrucción del 'yo' a través del lenguaje y la interacción con el otro. En la presente investigación se evidencia esta reconstrucción en el despliegue narrativo de los sujetos, identificando en cada momento los sucesos significativos y la red de actores presente en sus interacciones.

Conceptualización sobre construccionismo social

¿Por qué el construccionismo social para entender las narrativas? Este enfoque permite desviar la atención del déficit, las patologías y la causalidad de las problemáticas que afronta el ser humano para dar paso a una visión más comprensible del otro al considerar su propia perspectiva como la realidad de la cual se debe partir. Para Agudelo y Estrada (2012) el construccionismo social “pone el acento en las descripciones múltiples de la vida, en la importancia de construir el futuro y en la creación de nuevas formas de pensar sobre los problemas y a partir de ellas, generar alternativas para vivir mejor” (p. 17). De esta manera, la creación del conocimiento no es un proceso intrínseco e individual sino un proceso social, en el cual las creencias, valores, tradiciones, instituciones sociales y políticas determinan la forma como se concibe la realidad y las relaciones con el otro. De este modo, “la identidad-realidad se construye en la interacción con otros a través del lenguaje. Es decir, que la esencia de lo individual se desdibuja, y la postura del sujeto como ser social abarca totalmente el interés” (Celis y Rodríguez, 2016, p. 10). En relación con los procesos de duelo, se evidencia que las personas comprenden la muerte en relación con sus creencias y el entorno socio cultural al que pertenecen. De esta manera entran en un proceso histórico de interacción y negociación entre los grupos sociales a los que pertenecen. Esto está en estrecha relación con el lenguaje, pues los términos con los cuales enunciamos y comprendemos el mundo son producto de la construcción social (Gergen, 2007) con los otros; de allí la importancia de resaltar las narrativas con que las personas cuentan y resignifican su pérdida.

Para Gergen (2006), el 'yo' es un concepto cambiante que se crea y recrea en las interacciones sociales mediadas por el lenguaje. Esto implica una variedad de identidades al considerar las múltiples realidades construidas en la cotidianidad de los sujetos, pues según este autor, la posmodernidad generó una especie de saturación social en donde las nuevas tecnologías, la velocidad de la información y la fluidez de las relaciones hacen que el 'yo' no se entienda como una esencia, sino como un sujeto narrativo producto de las relaciones y los significados que lo transforman constantemente. De esta manera, se puede afirmar que el sujeto de la posmodernidad es un sujeto histórico-social que se configura en su propio contexto. Es una construcción nunca acabada y construida en la relación con el otro. Como lo diría Calderón (2012), el ser humano se construye socialmente en la interacción con los otros por medio del diálogo y la narración de sus propias biografías. Para López de Martín (2011), los sujetos pertenecen a mundos llenos de significados de los cuales emerge la visión que se tiene de sí mismo y de los demás, lo cual se construye en las relaciones. De esta manera esta elaboración de la historia personal esta permeada por la cultura y las organizaciones. En la revisión que hace este autor sobre las terapias breves propuestas por White y David Epston, plantea como se desconstruyen formas disfuncionales de vida para construir alternativas y para ello se necesita la interacción social en las relaciones, "en otras palabras, el construccionismo plantea que el nivel en donde el significado es generado y actualizado es externo al individuo, perteneciendo a la dimensión interpersonal social" (López de Martín, 2011, p. 135).

Finalmente, se puede decir que el construccionismo social (García, 2011) y la psicología social transcultural (Yoffe, 2003) permiten comprender y tener una visión más amplia acerca de la muerte al considerar las creencias culturales religiosas y espirituales en el análisis del duelo y las narraciones que los sujetos construyen en estos procesos. Desde este punto de vista, el significado de la pérdida es construido socialmente a través de los rituales, el lenguaje y los relatos. Esto le da un sentido a la pérdida y a la vida después de la muerte como una forma de prolongar esta relación con el ser querido. Maccari (2018) hace énfasis en esta relación

resaltando que, aunque ya no es posible la presencia física del ser amado, se puede reconstruir una forma diferente de su presencia y esto se logra a través de la narración. Por lo que es necesario ubicar el lenguaje como eje central para lograr una reconstrucción no sólo de la realidad, sino también del lugar que se le ha dado al ser querido fallecido, reformulando algunas cosas como el llanto para que la persona logre expresar y darle curso al dolor resignificando así mismo los recuerdos. Otros autores que trabajan la terapia narrativa en su investigación son Díaz y Campillo (2016), quienes concluyen que a través de esta terapia los sujetos buscan nuevos y distintos significados que dan paso a vivencias no relatadas, las cuales llegan cargadas de posibilidades y oportunidades para que las personas reconstruyan su historia personal.

En la presente investigación se logró recopilar las narraciones de las participantes a través del ejercicio metodológico planteado, el cual permitió conocer el significado otorgado a la pérdida, conocer los rituales, contextos e interacciones de los sujetos en el proceso de duelo, así como conocer el lugar que se le ha dado al fallecido y el significado otorgado después de la muerte.

Conceptualización sobre las narrativas

Es pertinente entender la importancia de la narrativa como medio para conocer e indagar por los procesos de duelo que afrontan los sujetos. Para Connelly y Clandining (1995, p. 11): "La razón principal para el uso de la narrativa en la investigación educativa es que los seres humanos somos organismos contadores de historias, organismos que individual y socialmente, vivimos vidas relatadas". Es decir, las personas son contadoras y creadoras de sus propias historias, así como también son los personajes en las historias de los demás y en las propias. De esta manera, la narrativa le permite al investigador conocer y comprender las formas como los seres humanos experimentan el mundo. Para estos autores, las narrativas además de ser un método de investigación han estado presentes desde los inicios de la humanidad en forma de relatos, retomando desde la poética de Aristóteles y las confesiones de San Agustín hasta la actualidad. Por otra parte, como método de investigación, es importante la negociación entre los participantes y los investigadores.

También hay que tener en cuenta los principios éticos que tienen que ver con las responsabilidades de ambas partes, y entender que se discutirá una unidad narrativa referida a los relatos y que se convierte en una unidad compartida con un otro, ya que se está estableciendo una relación en la cual se comparten dos historias de vida, la del investigador y la del participante. Es una relación construida como una comunidad de atención mutua, en la cual se da una escucha activa y reconocimiento del otro en la alteridad a partir de una relación de colaboración. Los relatos de los sujetos son parte fundamental del proceso de investigación, en donde éste se siente y se percibe como un interlocutor activo. Este carácter de la narrativa hace que desde el construccionismo social se perciban una multiplicidad de 'yoes' que dependerán del contexto, del momento histórico y personal y del interlocutor presente en la relación.

Para Ricoeur (2006), esta narración es una historia construida y creada a partir de las vidas, tanto del investigador como de los participantes. Estas se entretajan de tal manera que es necesario establecer la diferencia entre vida y relato, resaltando la ficción en la construcción de la trama como un proceso que es dinámico e integrador. Este proceso solo alcanza su plenitud cuando alcanza a su espectador como "un receptor vivo de la historia narrada". Este dinamismo dota a la historia narrada de una identidad que la hace singular y completa la cual tiene dos clases de tiempo una sucesión discreta, abierta e indefinida de sucesos, y otra temporalidad caracterizada por la integración, la culminación y la clausura. De esta manera,

"componer una historia es, desde el punto de vista temporal, obtener una configuración de una sucesión. Ya atisbamos la importancia de esta caracterización de la historia desde el punto de vista temporal, en la medida en que, para nosotros, el tiempo es a la vez lo que pasa y escapa, y, por otra parte, lo que dura y permanece" (Ricoeur 2006, p. 11).

Otro aspecto importante en las narrativas desde el construccionismo social es el bagaje cultural en la adopción de creencias y visiones de sí mismo. Castillo, Ledo y del Pino (2012) destacan el concepto de identidad personal como una construcción social fluida, en la cual

resaltan el poder liberador de la narrativa en el espacio terapéutico y hacen énfasis en el poder que tienen las atribuciones que los demás tienen sobre nosotros; ya que ejercen un poder sobre esa persona al representar este conocimiento sobre el otro. Por tanto: "en el terreno de lo social, conocimiento y poder están inextricablemente unidos" (p. 62). Parafraseando a los autores, el poder de narrar la propia vida y representar los propios relatos es gracias a los conocimientos que las personas han adquirido a lo largo de su historia acerca de sí mismos, de los demás y de sus relaciones, es por ello que los sujetos cuentan con múltiples relatos. Algunos pueden generar bienestar y otros sirven para descalificar y patologizarse a sí mismo y a los demás. Al respecto, Massa (2017) menciona también los relatos dominantes y alternativos en su investigación sobre el duelo abordado a partir de la psicoterapia narrativa. Esta le otorga sentido a la realidad de cada persona, resignifica los acontecimientos ocurridos a través del lenguaje para dar sentido a múltiples realidades que, al final permean la percepción de las personas sobre lo ocurrido, sobre sí mismos y su personalidad.

De esta manera, se plantea que para abordar el duelo por medio de la terapia narrativa es necesario realizar una deconstrucción del relato dominante, reconstruyendo así mismo el concepto de dolor y aceptación, transformando de este modo el vínculo existente con el ser querido fallecido. Es así como el trabajo terapéutico con los relatos dominantes permite la construcción de narrativas alternas para que los sujetos externalicen el fenómeno y resignifiquen el lugar que se le ha dado al mismo a través del lenguaje (García y otros, 2016). Estos relatos dominantes (White, 2002) rigen y establecen los marcos de referencia frente a los que los individuos interpretan sus experiencias. Por consiguiente, el relato dominante permite visibilizar, a partir de la narrativa, los sucesos por los que han transitado las personas debido al duelo y, así mismo, reconocer que los sentimientos más fuertes expresados por las personas se instauran como verdades absolutas en sus vidas. Esto hace que se vuelvan parte de su identidad, los cuales están validados social y culturalmente por la sociedad y las instituciones y son generalmente aquellos que generan relatos fundados en el dolor y la patología.

METODOLOGÍA

Tipo de Investigación

Se utilizó una metodología cualitativa (González-Rey, 1996). Como técnica principal de recolección de datos se utilizó la entrevista semiestructurada (Denzin y Lincoln, 2013). Se realizó un análisis de contenido (Hsieh y Shannon, 2005) y como estrategia de visualización de la información se usaron los grafos pliegues narrativos (Belalcázar 2017 y Belalcázar y Molina, 2017). Esta estrategia tiene como objetivo componer una línea de sucesos a partir de la narración del sujeto, la cual tiene un secuencia y temporalidad propia. Esta línea está compuesta por tres planos y unos códigos específicos que se explicarán a continuación. Una vez construido el grafo, se realiza un análisis de contenido a partir de la descomposición de la trama y con base en el objetivo de investigación trazado, se identifican los momentos significativos del sujeto, las transiciones de un momento a otro, las transformaciones del 'yo' en unos momentos específicos llamados repliegues y demás elementos de interés para la investigación.

Participantes

Las participantes del estudio fueron cuatro mujeres residentes de la ciudad de Cali, Colombia. Se empleó un muestreo por conveniencia (Suri, 2011). Se consideraron como criterios de inclusión la pérdida del conyugue por muerte inesperada y la participación voluntaria. Sus edades oscilaron entre los 40 y 60 años.

Grafos pliegues narrativos

A continuación, se presentan los códigos que permitirán a lector interpretar los grafos narrativos. Para empezar, es importante resaltar que los resultados se presentan en tres partes que representan los tres planos que constituyen el grafo y que se explicará a continuación. La primera corresponde al primer grafo llamado 'línea pliegue de suceso', en el cual se incluyen las narraciones del sujeto en cada momento. Estos son extraídos de las entrevistas realizadas con anterioridad. El círculo punteado marca el punto referencial de inicio; sin embargo, este no implica que sea el inicio de la lectura. El círculo de color azul representa los sucesos narrados por

el sujeto y, los círculos de color rojo, los acontecimientos significativos en donde se puede dar una transición. Este punto de inicio, sucesos y acontecimientos serán separados por flechas y curvas, las cuales pueden ser continuadas. Estas representan cómo los sucesos/acontecimientos se van encadenando, a diferencia de la flecha punteada que representa las proyecciones de lo que posiblemente viene como suceso. En el plano acto acontecer, se usan dos tipos de líneas para vincular el suceso o acontecimiento significativo con el sujeto. Las líneas continuas representan una relación de incidencia directa y las líneas punteadas representan el suceso con una incidencia indirecta.

En el segundo grafo es llamado escenarios y red de relaciones significativas, el cual va de arriba a abajo en el siguiente orden: 1) plano: acto acontecer, 2) plano: campo experiencia relacional y 3) plano: red de actores. Este tiene tres niveles, los actores del primer nivel como principales y representados con un cuadrado y colores distintos del resto de los actores vinculados a la situación relacional objetivo. El segundo y tercer nivel están representados geométricamente con una elipse y un color distintivo para cada nivel (Belalcázar, 2017).

En el plano: 'campo experiencia relacional' se visualizan los desplazamientos de los sujetos: sus despliegues (Belalcázar, 2017). Con ello, se reconoce la diferencia entre pasar y estar. Este campo se representa con la figura geométrica (elipse). Las líneas continuas definen el carácter legitimado y son representados con diferentes colores, los cuales representan la diferencia entre un espacio y otro. Por el contrario, las líneas punteadas refieren un carácter de resistencia o una espacialidad de transición, un umbral.

El plano red de actores está conformado por la posición de los actores identificados en los relatos. Se ubican en el primer, segundo o tercer nivel según su implicación directa o indirecta y el papel de mediador e intermediador que puede jugar en la situación relacional desplegada. Las uniones con los actores se dan con dos tipos de líneas, una punteada, la cual representa la referencialidad que el sujeto hace de ese actor cuando hay una ausencia física del mismo en el momento del relato. Esta puede seguir marcando con fuerza una dinámica de mediaciones interaccionales. La línea continua

muestra la referencialidad con el actor presente físicamente en el momento del relato.

También se establece el nivel de los grupos y subgrupos de referencia que puedan emerger dentro de la red de actores en la situación relacional desplegada. Esta es representada por un círculo punteado que incluye al sujeto y a su grupo o comunidad.

RESULTADOS, VISUALIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

A continuación, se presentan los grafos narrativos de cada participante, en los cuales se evidencian los momentos, el despliegue relacional del sujeto, las transiciones y la red de actores que forman parte de las dinámicas del proceso de duelo. También las verbalizaciones de los sujetos en cada uno de los momentos. Durante el análisis de contenido, y de acuerdo con el objetivo del estudio, se logró identificar y comprender la transformación del 'yo' en una línea de tiempo narrada por los sujetos en la cual se forman dos repliegues fundamentales en esta resignificación. El primer repliegue, compuesto

por los momentos: *confrontación-relación de pareja* y, el segundo repliegue, compuesto por los momentos: *relación de pareja-reelaboración de la vida de pareja*.

Primer y segundo nivel de análisis: línea pliegue de suceso y momentos significativos

Se realiza la construcción de la trayectoria narrativa (figuras 1, 2, 3 y 4) a partir de las entrevistas realizadas. Se reconocen entre 6 y 9 momentos significativos respectivamente en las cuatro trayectorias. Estos momentos representan sucesos que serán tomados como parte del análisis del desplazamiento del 'yo' en cada uno. En este primer nivel de análisis es importante resaltar los patrones encontrados en los sucesos representativos de las trayectorias, cómo: relación de pareja, muerte del esposo, soledad, confrontación, nuevos roles, reelaboración, vida de pareja, hoy, abuela proyección, proyección muerte.

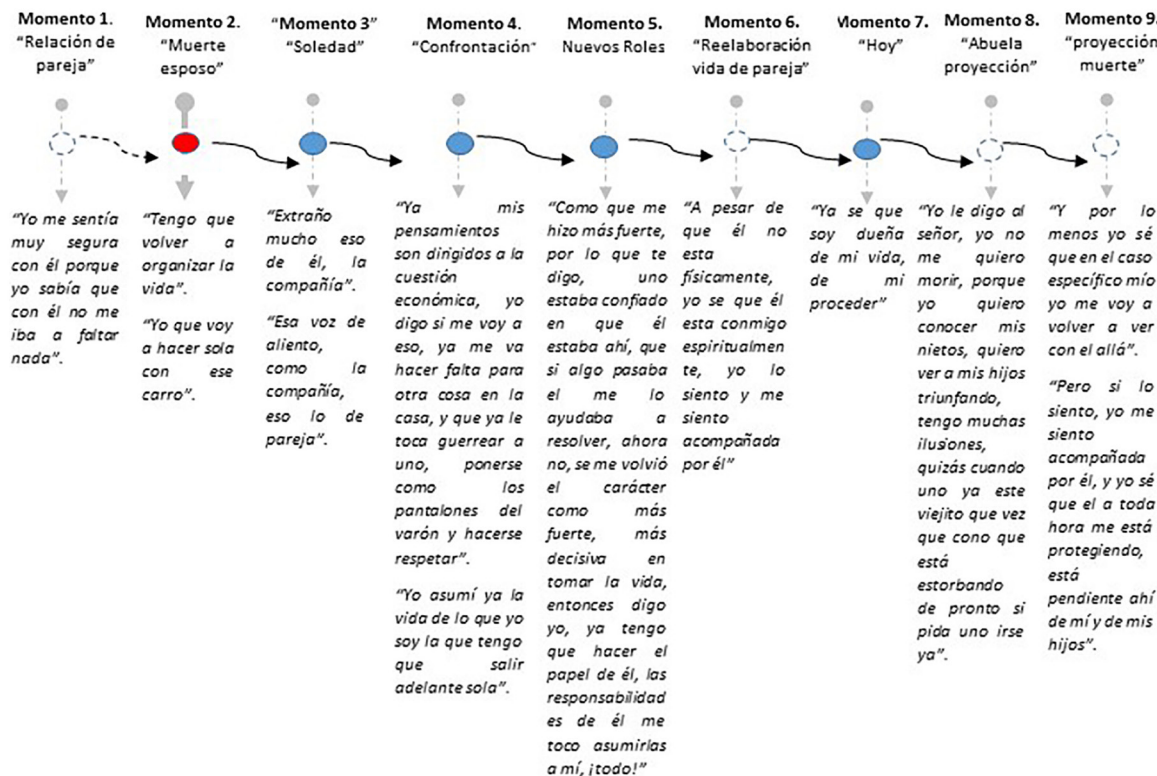


Figura 1: Línea pliegue de suceso primer sujeto. Fuente: Elaboración propia.

la diferenciación en lo que ha cambiado en sus vidas y cómo se proyectan al futuro. Allí se encuentra la resignificación que cada una le dio a la pérdida. A partir del primer nivel de análisis de identificación de los momentos, se reconoce su narrativa de cada sujeto. Se realizará la presentación y análisis de la información de cada uno en orden consecutivo.

El primer M1 (figura 1), "Relación de pareja", representa el vínculo que la participante sostenía con el fallecido, evidenciando una relación de dependencia económica y emocional. En el M2, "Muerte del esposo", ella manifiesta su angus-

tia e incertidumbre por su futuro, así como la soledad planteada en el M3, en el cual esta dependencia emocional y económica se manifiesta en su vida sin él. En el M4, "Confrontación", se marca un antes y un después, ya que debe asumir nuevos roles, reorganizar su vida y se da cuenta de que su vida dependía de otro y no de sí misma como se ve en el M5, y como se va desarrollando en los M6, "Reelaboración de la vida de pareja", y M7, "Hoy". Los M8 y M9 se refieren a las proyecciones que ella hace al futuro como abuela y como pareja de su esposo en el más allá.

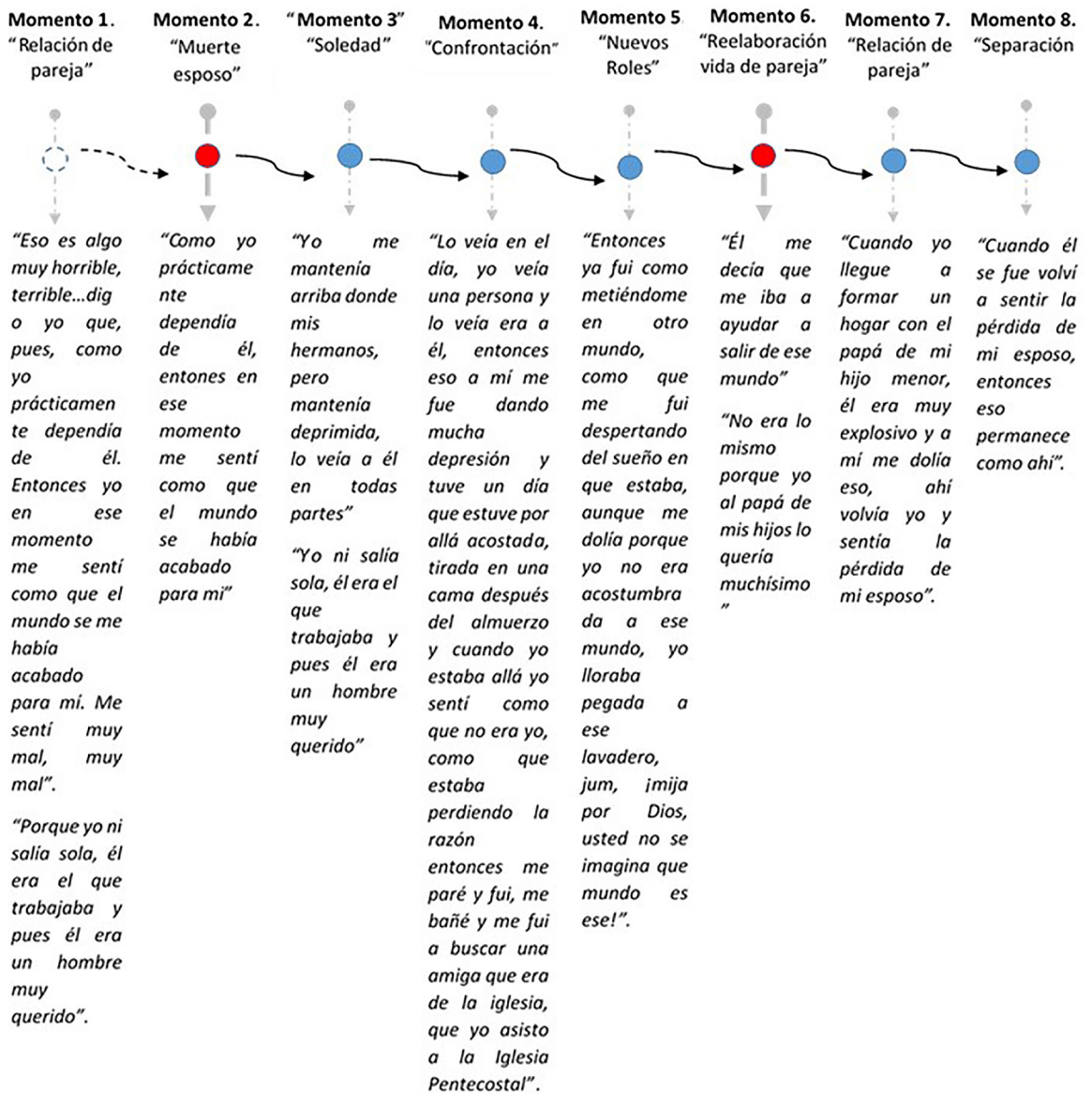


Figura 2: Línea pliegue de suceso segundo sujeto. Fuente: Elaboración propia.

En el M1 (figura 2), "Relación de pareja", se evidencia la relación de dependencia económica y emocional igual que en el sujeto 1. El M2, "Muerte del esposo", y M3, "Soledad", en los que ella manifiesta sentir que se derrumba su mundo, su soporte y ante la soledad recurre a su familia en busca de apoyo. En el M4, "confrontación", decide buscar ayuda en la iglesia, al

no sentirse capaz de superar esta pérdida. En el M5, "Nuevos roles", empieza a realizar trabajos domésticos sin encontrar satisfacción en ello. En el M6, "Reelaboración de la vida de pareja", consigue una nueva pareja en la cual busca nuevamente la dependencia. El M7, "Justicia", y M8, "Separación", ella manifiesta no poder olvidar a su esposo y decide finalmente quedarse sola.

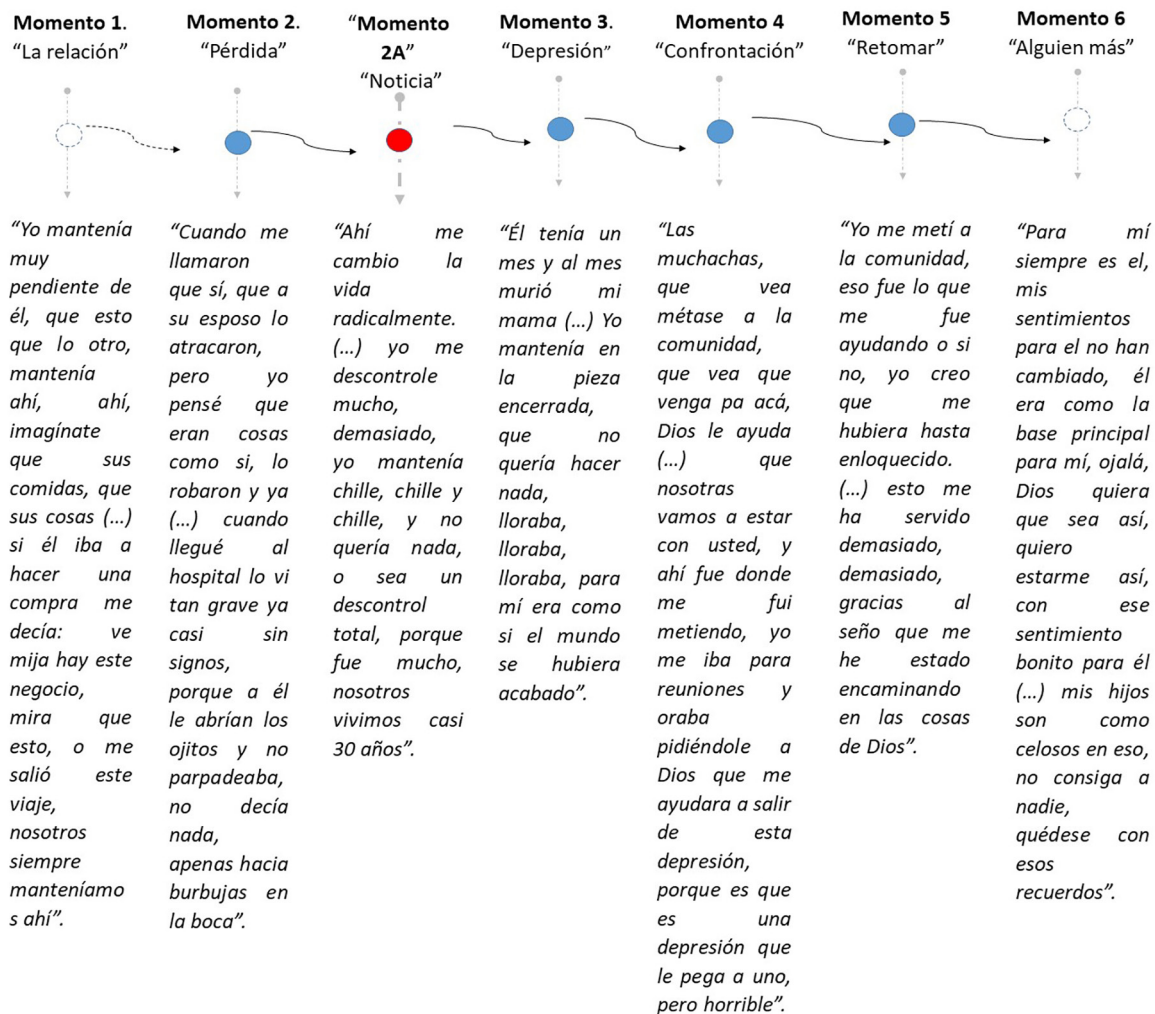


Figura 3: Línea pliegue de suceso tercer sujeto. Fuente: Elaboración propia.

En el M1 (figura 3), "Relación", ella manifiesta a diferencia de los otros sujetos una relación de sentimientos y decisiones compartidas, aunque con la similitud que al igual que ellas era ama de casa. El M2, "Noticia", y M3, "Pérdida", dos momentos cruciales para ella, al afrontar la muerte injusta de su esposo por un robo, lo cual además del sufrimiento genera la impotencia de no poder hacer justicia. Esto conlleva a un

significado diferente del proceso de duelo. En el M3, "Depresión", ella debe asumir la muerte de su madre y llega a un estado profundo de sufrimiento. Sin embargo, en el M4, "Confrontación", a través de sus redes de amagas, ingresa a una comunidad religiosa que la lleva al M5, "Nuevos roles". Esto le permite hacer parte de una comunidad y aferrarse a Dios. En el M6, "Alguien más", se identifica un patrón con los

demás participantes, en el cual se resalta la referencialidad del otro después de la muerte y el

deseo de continuar con esa relación y no reestablecer su vida íntima con otra persona.



Figura 4: Línea pliegue de suceso cuarto sujeto. **Fuente:** Elaboración propia.

En el M1 (figura 4), "Relación de pareja", ella manifiesta las cualidades de su esposo y cómo lo extraña en las fechas especiales. En el M2, "Primera impresión", ella sintió morir-se, pues guardaba la esperanza que su esposo estuviera vivo. En el M2A, "Pérdida", y M3, "Depresión", ella pensó inmediatamente en sus hijos y cómo los sacaría adelante sola pues siempre dependió de él. En el M4, "Confrontación", ella buscó ayuda en una comunidad de la iglesia y empezó a realizar actividades económicas. En el M6, "Alguien más", ella al igual que las demás viudas, decide no rehacer su vida de pareja. Finalmente, en el M7, "Justicia", ella queda con el sufrimiento y además con la impotencia de no hacer justicia por la muerte de su esposo, factor que se suma al proceso de resignificación y comprensión de la pérdida.

Tercer nivel de análisis: Red de relaciones – actores

A partir del ejercicio realizado se identifica la red de relaciones y actores en la trayectoria narrativa de cada sujeto, (figuras 5, 6, 7 y 8)

En el sujeto 1 (figura 5), se evidencia la red de relaciones compuesta por la familia de su esposo principalmente, quienes son su apoyo en el M2, "Muerte de su esposo", y en el M2A, "Sole-dad", en donde la siguen apoyando junto con sus hijos y se identifica una presencia con ausencia significativa presente en este momento. Él sigue presente en el M5, "Reelaboración de la vida de pareja", ya que su anhelo es encontrarse con él en otra vida, después de la muerte. En el presente M6, "Hoy", aparecen sus hermanos con los cuales sostenía una relación distante y conflictiva.

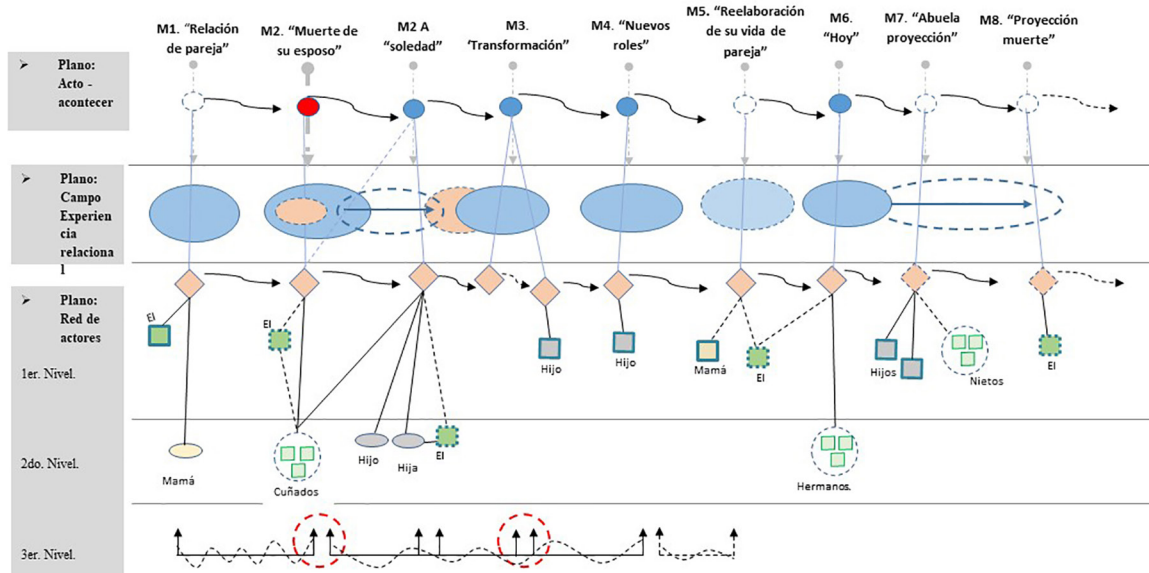


Figura 5: Síntesis grafo escenarios y red de relaciones significativas primer sujeto objetivo. **Fuente:** Elaboración propia.

Sin embargo, tras la muerte de su madre logran reestablecer los vínculos; lo que favorece su proceso de resignificación y comprensión de la pérdida. En la proyección que ella hace de su futuro, se enfoca en su rol como abuela en el M7,

"Proyección abuela", y M8, "proyección muerte". En este momento sigue estando la referencialidad de su esposo. Esto hace que permanezca en el tiempo esa presencia con ausencia significativa a largo de toda la trayectoria.

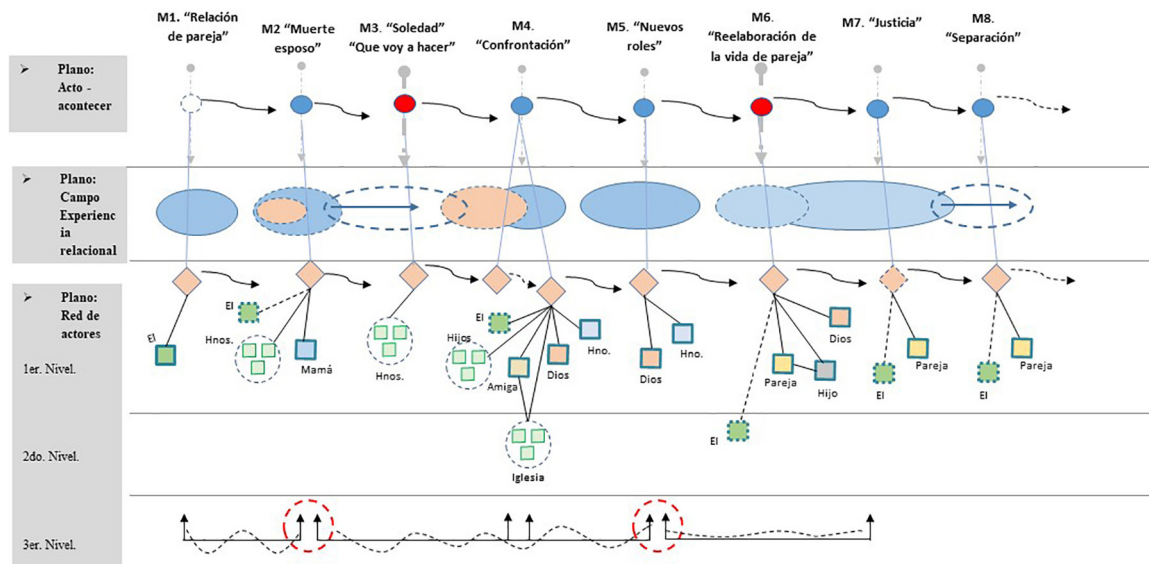


Figura 6: Síntesis grafo escenarios y red de relaciones significativas segundo sujeto objetivo. **Fuente:** Elaboración propia.

En el sujeto 2 (figura 6), se evidencia una red de relaciones y actores que se prolonga desde el M2, "Muerte del esposo", hasta el final de la trayectoria M8, "Separación". En cada uno de estos momentos se identifica la interacción del

sujeto con cada actor. Es importante resaltar por ejemplo cómo en el M4, "Confrontación", se da una amplia red de relaciones con sus hijos, hermanos, la iglesia y dos referencialidades que son Dios y él (esposo fallecido). Aunque no

están presentes físicamente, son importantes en este momento de su trayectoria y son nombrados hasta el final. Ya en el M7, “Relación de pareja”, aparece otro actor que es una nueva pa-

reja la cual desaparece en el M8, “Separación”, pues como se mencionó anteriormente, la presencia del fallecido sigue en su historia haciendo parte de cada momento en su trayectoria.

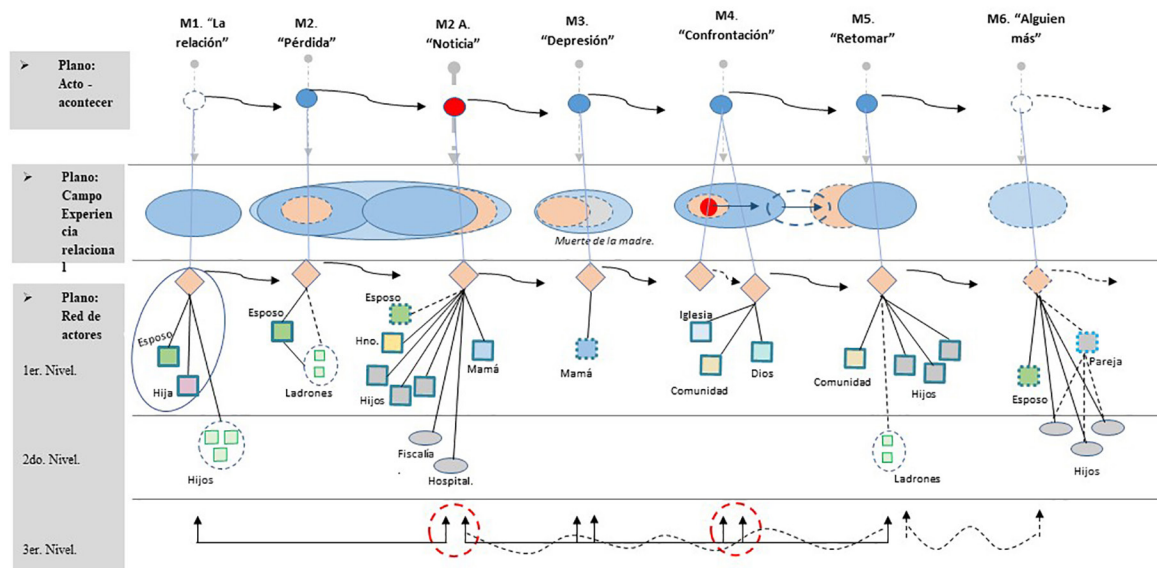


Figura 7: Síntesis grafo escenarios y red de relaciones significativas tercer sujeto objetivo. **Fuente:** Elaboración propia.

En el sujeto 3 (figura 7) se evidencia una red de relaciones con diversos actores involucrados en el asesinato de su esposo, los cuales están presentes en los momentos M2, “Pérdida”, y M3, “Noticia”. También participan su familia, en especial sus hijos, quienes están presentes en toda la trayectoria. En el M3,

“Depresión”, fallece su madre un mes después de la muerte de su esposo, llevándola a este estado de depresión. Sin embargo, en el M4, “Confrontación”, parece la comunidad religiosa y Dios como una referencialidad importante en ese momento. Hacia el final de la trayectoria en el M5, “Retomar”, aparecen nuevamente los

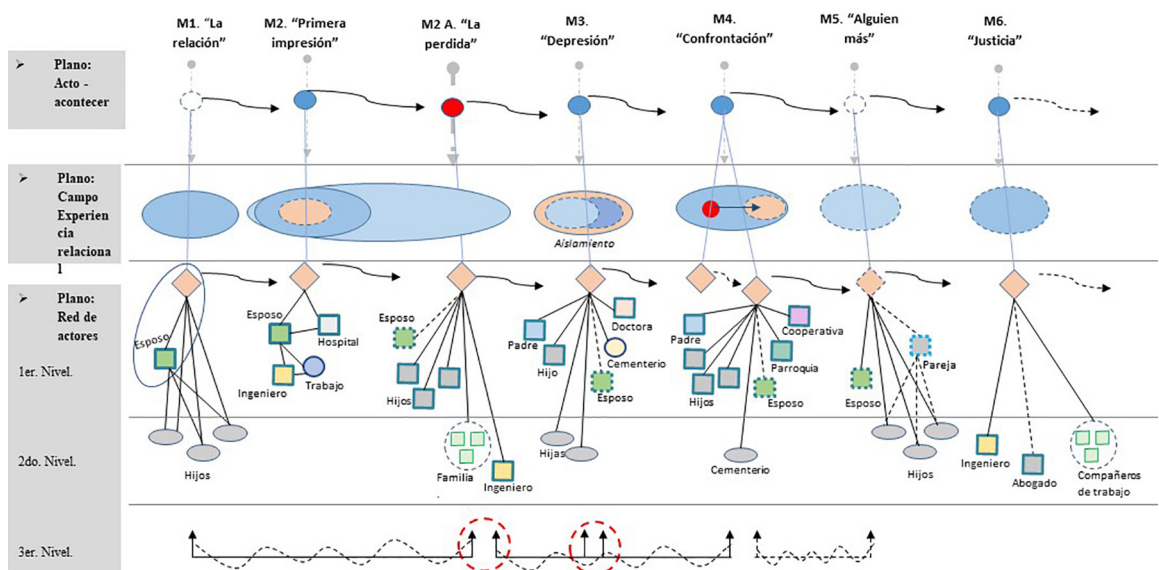


Figura 8: Síntesis grafo escenarios y red de relaciones significativas cuarto sujeto objetivo. **Fuente:** Elaboración propia.

ladrones causantes de la muerte del esposo, ya en un segundo nivel y finalmente en el M6, "Alguien más", sigue proyectando a su esposo y la posibilidad lejana de conseguir nuevamente otra pareja.

En el sujeto 4 (figura 8) se visualiza un plano de relaciones marcado por diferentes actores y contextos o espacios en los que se desarrollaron las interacciones del sujeto, como el trabajo y el hospital. En el M2, "Primera impresión", estos son espacios importantes para ella en su trayectoria ya que fueron los últimos lugares en los que él estuvo con vida. En el M3, "Depresión", en relación al aislamiento se encuentra un espacio importante como lo es el cementerio, lugar visitado por ella. A su vez, están presentes el padre de la iglesia, la doctora, sus hijos y su esposo. En el M4, "Después", hay un repliegue del yo en el cual ella logra salir de la depresión gracias a la red de apoyo y nuevos espacios que ocupan un primer nivel (la cooperativa y la parroquia). Aquí el cementerio sigue siendo importante pero pasa a un segundo nivel. Su esposo sigue proyectado durante toda la trayectoria como una presencia con ausencia significativa hasta el final. En el M6, "Justicia", en el cual ella intenta hacer justicia, pero desiste de ello. Aquí aparecen el abogado, el ingeniero (supuesto responsable del accidente) y los compañeros de trabajo dispuestos a apoyarla en esta idea.

Cuarto nivel de análisis: Repliegues

Para entender la descomposición de la trama y cómo se evidencia la transformación del 'yo', se resaltan los repliegues (figura 9) Por ejemplo, en el primer repliegue compuesto por los momentos M1, "Relación de pareja", y M3, "Confrontación", se da una transformación marcada del 'yo', cuando en el M1 el sujeto menciona: "yo me sentía muy segura con él porque sabía que con él no me iba a pasar nada", y en el M3 expresa: "yo ya asumí la vida, de que yo soy la que tengo que salir adelante sola". En este repliegue se identifican dos patrones similares en las participantes, el primero hace referencia a la naturaleza y el significado del vínculo con sus parejas, por ejemplo, en la línea pliegue de suceso cuarto sujeto (figura 4) se menciona: "yo estuve a punto de volverme loca, si porque yo estaba muy aferrada a él". Este primer momento

marca el punto de partida en el que inicia la historia, a partir de este momento se despliega el sujeto en una línea de suceso que representa el proceso de duelo. En ésta se encuentran las distintas relaciones y redes de actores que intervienen en este despliegue hasta el final de la narración.

El otro patrón identificado se ubica en el momento que le sigue a la soledad y desilusión, en donde se confrontan así mismas, haciendo una referencialidad sobre ellas, retomando su 'yo'. Esta vez, desde su propia percepción y no la de sus parejas, como lo menciona una de las participantes: "ya sé que soy dueña de mi vida, de mi proceder" (figura 1). Esta reconstrucción está ligada o conectada con el significado dado a la pérdida y el tipo de relación que las mujeres tenían con sus parejas, la cual era una relación de dependencia. A demás de este factor para las personas que han perdido a su conyugue afrontan una difícil adaptación por el desconcierto que deja la pérdida, ya que las relaciones amorosas proporcionan una estabilidad emocional que le es propia a este tipo de relación, proveyendo una regulación de los metabolismos que la viudez desestabiliza (Cyrulnik, 2007).

En el segundo repliegue compuesto por los momentos M1, "Relación de pareja", y M5, "Reelaboración de la vida de pareja", se resalta la referencialidad hacia el otro. Esta referencialidad muestra que a pesar de que el conyugue ya no está físicamente, continúa en el despliegue narrativo enunciado de distintas maneras e incluso proyectado al futuro. Esto se evidencia en el campo de la experiencia relacional (figuras 3 y 4): "yo sé que en el caso específico mío, yo me voy a volver a ver con él allá" (...), "yo sé que cuando vamos en el carro, él va conmigo (...) yo lo siento y me siento acompañada por él". De esta manera, se evidencia cómo través del lenguaje las participantes autoafirman su existencia y la del otro. Es a través de la enunciación que el 'yo' toma sentido (Gergen, 2006). Esto se resalta en la referencialidad del otro después de la muerte. Es decir, los sujetos siguen nombrando en sus narraciones al otro que ya no está presente físicamente; pero que toma un lugar diferente en la historia singular que ejerce en la trama (Ricoeur, 2006), dándose una ausencia de presencia significativa y una reconfiguración de referencialidades.

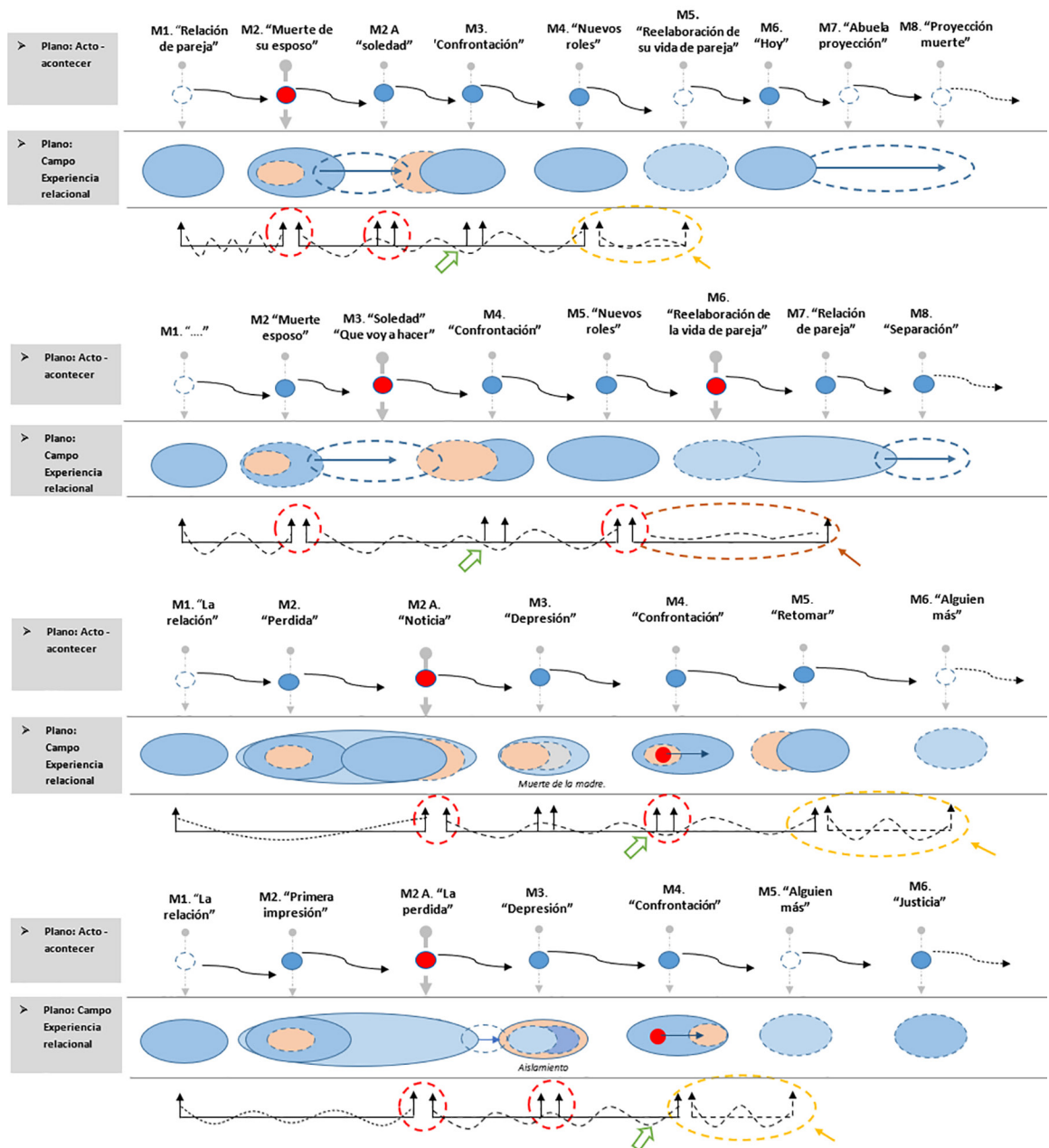


Figura 9: Grafo comparativo de los repliegues de los cuatro sujetos en el plano: campo experiencia relacional.

Fuente: Elaboración propia.

DISCUSIÓN Y CONSIDERACIONES FINALES

La descripción gráfica y narrativa de los relatos de las participantes permitió comprender las trayectorias y los momentos en el que el 'yo' se despliega en diferentes planos de acción. Esto permitió analizar la transformación después de la pérdida. Esto se evidencia en los repliegues, —los cuales son las transformaciones del

'yo' en momentos específicos de la trayectoria narrativa—, mostrado en la figura 9; y que son fundamentales para comprender en qué momento el sujeto da un paso significativo en la línea pliegue de suceso. De esta manera los grafos, como estrategia de visualización, permiten componer una trama con el sujeto y luego descomponerla para comprender y analizar el despliegue narrativo. Para Ricoeur (2006), la

construcción de la trama es un proceso que es dinámico, integrador; que sólo alcanza su plenitud cuando logra que su espectador sea un receptor vivo de la historia narrada. Una historia que es real pero ficticia a la vez, y que al ser narrada por su protagonista adquiere una identidad que la hace singular y completa, que tiene una temporalidad caracterizada por una sucesión de momentos con un inicio y un final. Pero también es abierta y singular al tiempo y espacio de los sucesos. Es así como los grafos narrativos se descomponen con una temporalidad y secuencialidad singular en cada narración.

De esta manera, las narraciones presentadas en los grafos narrativos permiten comprender cómo a través del lenguaje se visibilizan dos tipos de relatos: (1) un relato de sumisión y dependencia a su pareja, y (2) un relato alternativo basado en un 'yo' independiente que surge en la confrontación que tienen consigo mismas cuando el elemento central de ese relato fallece. Este lenguaje que ellas usan para referirse a su pareja y a sí mismas, y el lenguaje con el cual sus parejas las definían, posiblemente marcó en gran medida dichos relatos expuestos en la narración. Es así como el significado de la pérdida se convierte en una oportunidad de hacer una referencialidad sobre sí mismas, ya que los relatos dominantes y alternativos le otorgan sentido a la realidad de cada persona. Es a través de la narrativa que se resignifican los acontecimientos ocurridos; mientras que a través del lenguaje se da sentido a múltiples realidades que, al final, permean la percepción de las personas sobre lo ocurrido, sobre sí mismos y su personalidad (Massa, 2017 y Castillo, Ledo y del Pino, 2012).

Este tipo de relatos se denominan dominantes (White, 2002), los cuales tienen relación con sus creencias y el entorno socio-cultural al que pertenecen. De esta manera entran en un proceso histórico de interacción y negociación entre los grupos sociales a los que pertenecen. En las narraciones de las participantes, este tipo de relato estaba marcado por la desesperación, el miedo y la incertidumbre. Hay que resaltar que la interacción con las redes de apoyo les permitió significar la pérdida como acto relacional. Por ejemplo, uno de los sujetos mencionó en su narrativa frases con las que describe la pérdida: "me desperté en el sueño en el que estaba"; "el mundo se había acabado para

mí". Mientras que, en el momento de la confrontación, otras frases surgieron como: "tuve que lanzarme al mundo"; "fui metiéndome en otro mundo". Esto está en estrecha relación con el lenguaje pues los términos con los cuales se enuncia y se comprende el mundo son producto de la construcción social (Gergen, 2007) con los otros. De allí la importancia de resaltar las narrativas con que las personas cuentan y resignifican su pérdida. Es a partir de allí que se construyen los relatos que le darán sentido a su vida. Por ejemplo, si la relación con su pareja es enunciada como un sueño, ¿Qué significa ahora la pérdida, una pesadilla?, y ¿De esta manera será más difícil afrontar la pérdida si es enunciada y significada como una pesadilla?, ¿Qué significa social y culturalmente una pesadilla? O, en el momento de la confrontación cuando enuncian: "lanzarse al mundo" significaba que no vivía en este mundo y, por lo tanto, ¿vivía en un sueño?, ¿qué pasará entonces con esta persona que no conoce el mundo, vivía en un sueño al afrontar la pérdida? De esta manera, el lenguaje que se usa para enunciarse a sí mismo, al otro y al mundo forjan la significación que se le da a un suceso como la muerte y así mismo establecerá el tipo de relato para afrontarlo.

Por otra parte, en el análisis de las narraciones de los sujetos se evidencia que aquello que estas personas consideraban características sólidas e inquebrantables de su personalidad, se ven cuestionadas ante la muerte inesperada, como se mostró en la figura 2: "(...) a mí me fue dando mucha depresión y tuve un día que estuve por allá acostada, tirada en una cama después del almuerzo y cuando yo estaba allá yo sentí como que no era yo, como que estaba perdiendo la razón". Al respecto, Gergen (1991) plantea que aquellas características que las personas consideran evidentes y obvias acerca de sí mismas se ven quebrantadas por una variedad de cambios que jamás imaginaron, como es el caso de una de las participantes. Esto lleva a afirmar que la verdad es una construcción momentánea que solo es válida en una época específica, en un espacio de tiempo determinado y en alguna trama relacional (Gergen, 2006). Esto se evidencia en la línea pliegue de suceso del tercer sujeto (Figura 3), en donde la red de apoyo jugó un papel fundamental para asumir un nuevo rol después de la pérdida ya que favoreció la reconstrucción del 'yo', afirmándose:

“Las muchachas me decían: métase a la comunidad, que venga para acá, Dios les ayuda (...), que nosotras vamos a estar con usted. Y ahí fue donde me fui metiendo, yo me iba para reuniones y oraba pidiéndole a Dios que me ayudara a salir de esta depresión, porque es que es una depresión que le pega a uno, pero horrible”. De esta manera se logra reconocer que las personas que hacen parte de las redes de apoyo que en cada momento van transformando las acciones, decisiones y, por tanto, el ‘yo’ a lo largo de la línea de pliegue.

Se concluye que los grafos narrativos fueron una estrategia de visualización fundamental para comprender la reconstrucción del ‘yo’ en los procesos de duelo en fallecimientos inesperados. A partir de los resultados obtenidos se analizaron diferentes elementos desde el construccionismo social y la narrativa. Esta estrategia permitió identificar los momentos y escenarios significativos por los que han transitado los sujetos que perdieron a su cónyuge por muerte inesperada. Así mismo como la transformación del ‘yo’, los repliegues y las redes de actores que jugaron un papel importante en la referencialidad que las participantes hicieron sobre sí mismas y la reconstrucción del ‘yo’. Así como los relatos dominantes y alternativos acerca del duelo, los significados que los entrevistados dieron a la pérdida.

Finalmente, el alcance de esta investigación en el campo de la psicología se centra en la comprensión de un sujeto narrativo, histórico y social propio de la posmodernidad que se configura en su propio contexto, que es una construcción nunca acabada y construida en la relación con el otro. Esto permite desviar la atención del investigador y el terapeuta sobre el déficit, las patologías y la causalidad de las problemáticas que afrontan los sujetos, para dar paso a una visión más comprensible del otro al considerar sus propias perspectivas como múltiples realidades que configuran su singularidad y a su vez, entender que la experiencia de pérdida es única y no existen dos representaciones idénticas.

Declaración de contribución

Conceptualización, conservación de datos, análisis formal, investigación, metodología, administración de proyectos, validación, visualización,

redacción del borrador original, redacción de la revisión y edición: Jennifer Castillo Ospina y Margarita Rosa Losada Medina. Supervisión: Jennifer Castillo Ospina.

Conflicto de intereses

Las autoras declaran no tener ningún conflicto de intereses.

Declaración de consentimiento de datos

Los datos generados durante el desarrollo de este estudio se incluyeron en el manuscrito. ●

REFERENCIAS

- ALVES, D; FERNÁNDEZ-NAVARRO, P; BAPTISTA, J; RIBEIRO, E; SOUSA, I, Y GONÇALVES, M. (2014). Innovative moments in grief therapy: the meaning reconstruction approach and the processes of selfnarrative transformation. en: *Psychotherapy Research*, 24(1), p. 25-41. <https://doi.org/10.1080/10503307.2013.814927>
- AGUDELO, M., Y ESTRADA, P. (2013). Terapias narrativa y colaborativa: una mirada con el lente del construccionismo social. en: *Revista facultad de trabajo social*. 29(29), p. 15-48. <https://revistas.upb.edu.co/index.php/trabajosocial/article/view/2325>
- BELALCÁZAR, J. (2017). *El despliegue de las relaciones sociales, su análisis a través de grafos narrativos*. (Tesis de doctorado) Universidad del Valle. Cali, Colombia.
- BELALCÁZAR, J., Y MOLINA, N. (2017). Los tejidos de las mujeres de mampuján: prácticas estético-artísticas de memoria situada en el marco del conflicto armado colombiano. en: *Andamios*. mayo-agosto, 14(34), p. 59-85. <http://www.scielo.org.mx/pdf/anda/v14n34/1870-0063-anda-14-34-00059.pdf>
- CASTILLO, I; LEDO, H., Y DEL PINO, Y. (2012). Técnicas narrativas: un enfoque psicoterapéutico. en: *Norte de salud mental*, 10(42), p. 59-66. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3910979>
- CYRULNIK, B. (2007). *La fórmula química de la felicidad. De cuerpo y alma. neuronas y afectos la conquista del bienestar*. Traducido por: Alicia Bixio. Barcelona: Editorial Gedisa, S.A. p. 7-235.

- CALDERÓN T. (2012). Identidad, sujeto y subjetividad en la modernidad. En: *Silogismos más que conceptos*. 1(10). <http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/identidad,%20sujeto%20y%20sujektivad%20en%20la%20modernidad.pdf>
- CELIS, R., Y RODRÍGUEZ, M. (2016). *Constructivismo y construccionismo social en psicoterapia: una perspectiva crítica*. Editorial: El manual moderno Colombia. Proquest ebook central Universidad Nacional Abierta y a Distancia.
- CONNELLY, M. Y CLANDININ, J. (1995) "Relatos de experiencia e investigación narrativa". En: Larrosa, J; Aarnaus, R; Ferrer, v., y Pérez, N. *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación*. Barcelona: Laertes, p. 11-59. ISBN: 84-7584-289-5
- DENZIN, N., Y LINCOLN, Y. (2013). Estrategias de investigación cualitativa. En: *Manual de investigación cualitativa volumen III*. Traducido por Veronica Weinstabl de Iraola y Servanda María de Hagen. 3 ed. Madrid: Gedisa. p. 11-506.
- DÍAZ, M., Y CAMPILLO, M. (2016). Manejo de duelo con terapia narrativa: "honrar la vida más allá de la muerte". En: *Revista de psicología: procesos psicológicos y sociales*. p. 7-73. <https://docplayer.es/76501126-manejo-de-duelo-con-terapia-narrativa-honrar-la-vida-mas-alla-de-la-muerte.html>
- ERAZO, L., Y ACOSTA, M. (2018). *Rememorar más allá del dolor: construcción de narrativas frente al proceso de duelo en situaciones de desaparición forzada*. Trabajo de grado para optar al título de psicólogo. Villavicencio. Universidad Santo Tomas. p. 11-112. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15472/2018merelynacosta.pdf?sequence=9&isAllowed=y>
- GARCÍA, F. (2011). La muerte y el duelo: ¿el final del vínculo? una perspectiva construccionista narrativa. En: *Colección psicoterapias*. enero. <https://www.researchgate.net/publication/294891540>
- GARCÍA, R; MELLADO, A; ILLARRAMENDI, C., Y PÉREZ, M. (2016). Uso de técnicas con enfoque sistémico narrativo: intervención psicoterapéutica en una familia por duelo infantil. En: *Revista alternativas en psicología*. 33, p. 8-21. <https://alternativas.me/attachments/article/98/alternativas%20en%20psicolog%C3%ADA.%20n%C3%BAmero%2033%20-%20agosto%202015%20-%20enero%202016.pdf#page=8>
- GERGEN, K. (2006). *El yo saturado. dilemas de identidad en el mundo contemporáneo*. Traducido por Leandro Wolfson. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- GERGEN, K. (2007). *Construccionismo social, aportes para el debate y la práctica*. Traducido por Angela María Estrada, y Silvia Díaz Granados Ferráns. Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de ciencias sociales, Departamento de psicología, ceso, Ediciones Uniandes. p. 1-331.
- GONZÁLEZ-REY, F. (1996). *Investigación cualitativa y subjetividad*. Oficina de derechos humanos del arzobispado de Guatemala. Odhag.
- HSIEH, H., Y SHANNON, S. (2005). Three approaches to qualitative content analysis. En: *Qualitative Health Research*. Noviembre, 15(9), p. 1277-1288. <https://doi.org/10.1177/1049732305276687>
- LÓPEZ DE MARTÍN, S. (2011). *Terapias breves: la propuesta de Michael White y David Epston*. En: III congreso internacional de investigación y práctica profesional en psicología XVIII jornadas de investigación séptimo encuentro de investigadores en psicología del Mercosur. Facultad de psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. p. 134-137. <https://www.aacademica.org/000-052/224>
- MACCARI, V. (2018). El duelo ¿un adiós? en: *Caleidoscopio: prácticas y clínicas psi en la universidad*, 1, p. 87-97. <http://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/13830/caleidoscopio-libro%20.pdf?sequence=3#page=88>
- MAGNABOSCO, M. (2014). El construccionismo social como abordaje teórico para la comprensión del abuso sexual. En: *Revista de psicología*, 32(2), p. 220-242. <https://www.redalyc.org/pdf/3378/337832618002.pdf>
- MASSA, E. (2017). Duelo patológico, tratamiento con psicoterapia narrativa. En: *Revista electrónica de psicología Iztacala*, 20(1), p. 321-337. <https://www.medigraphic.com/pdfs/epsicologia/epi-2017/epi171q.pdf>
- PEARCE, C. (2011). Girl, interrupted: an exploration into the experience of grief following the death of a mother in young women's narratives. En: *Mortality*. 16(1), p. 35-53. <https://doi.org/10.1080/13576275.2011.536000>
- NEIMEYER, R; KLASS, D., Y DENNIS, M. (2014) A social constructionist account of grief: loss

- and the narration of meaning. En: *Death studies*. 38(8), p. 485-498. <https://doi.org/10.1080/07481187.2014.913454>
- PERÉZ-SALES, P., Y LUCENA, R. (2000). Duelo: una perspectiva transcultural. más allá del rito: la construcción social del sentimiento de dolor. En: *Psiquiatría pública*, 12(3), p. 259-271. <http://www.pauperez.cat/wp-content/uploads/2018/04/perez-sales-duelo-transcultural.pdf>
- PERI, T; HASSON-OHAYON, I; GARBER, S; TUVAL-MASHIACH, R; Y BOELEN, P. (2016) Narrative reconstruction therapy for prolonged grief disorder rationale and case study. En: *European Journal of Psychotraumatology*. Mayo, 7(1). <https://doi.org/10.3402/ejpt.v7.30687>
- RAFAELYA, M. Y GOLDBERGB, R. (2020). Grief snow globe: a creative approach to restorying grief and loss through narrative therapy. En: *Journal of Creativity in Mental Health*. Febrero, 15. <https://doi.org/10.1080/15401383.2020.1725704>
- RICOEUR, P. (2006). La vida: un relato en busca de narrador. traducido por fonds ricoeur. En: *Ágora: papeles de filosofía*, 2006, 25(2), p. 9-22. <https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/1316/ricoeur.pdf?sequence=1&isallowed=y>
- SURI, H. (2011). Purposeful sampling in qualitative research synthesis. En: *Qualitative Research Journal*, 11(2), p. 63-75. <https://doi.org/10.3316/qrlj1102063>
- WHITE, M. (2002). *Reescribir la vida. entrevistas y ensayos*. Traducido por Verónica Tirota. Barcelona: Editorial Gedisa s.a. p. 9-215. ISBN: 84-7432-847-0.
- YOFFE, L. (2003). El duelo por la muerte ser un ser querido: creencias espirituales y culturales. En: *Psicodebate*. 3, p. 127-155. <https://doi.org/10.18682/pd.v3i0.507>

